58

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

IVA Incluido P.V.P.
330 SETAS

UN JOVEN VALOR DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA

JOAN PELAEZ

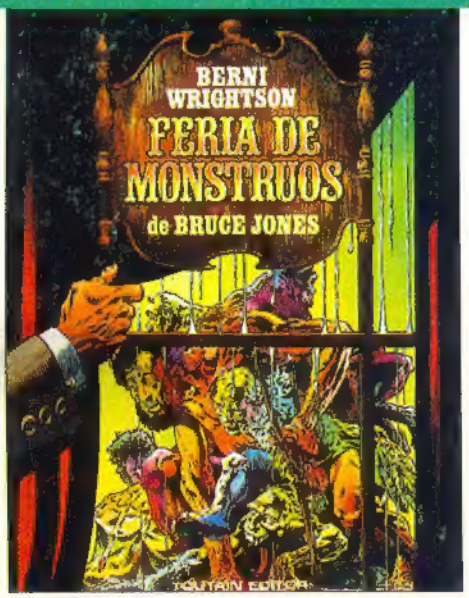
JUNTO A LOS CONSUMADOS AUTORES DE COMICS

WILL EISNER • WALLY WOOD • MORDILLO

FLORENCI CLAVE • WILL GOULD • ETC.

TOUTAIN EDITOR

Todos ellos querían morir...
...acabaron en una



Una historia de TERROR NUEVO y CLASICO para narrar una terrible venganza.

48 páginas A TODO COLOR 21 × 27,5 cm
P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

TOUTAIN EDITOR presenta

- **EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY**
- **SILVER**
- **DECISION**
- **DOS CASTIGOS PARA UN COBARDE...**

y otras espectaculares historias con el denominador común de la más avanzada fantasía

Con guiones de EMILIO BALCARCE, RICARDO BARREIRO, CARLOS TRILLO, JEAN GENEVER y ALFREDO J. GRASSI. Prólogo de EMILIO BALCARCE

80 páginas Blanco y Negro 21 × 27,5 cm
P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

TOUTAIN EDITOR presenta

Obras completas de RICHARD CORBEN

DE VENTA
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O A TRAVES
DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

En un planeta tiranizado existe la leyenda de que un salvador vendrá de las estrellas. Jeremy y Char pasaban por allí casualmente...

JAN STRNAD es autor del guión que RICHARD CORBEN ilustra con su genio habitual.

RICHARD CORBEN
JEREMY BROOD
OBRAS COMPLETAS/1
64 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 600 PTA

EL MITO DEL LICANTROPO ESTA VIVO, el hombre lobo está entre nosotros

RICHARD CORBEN en maléfica asociación con DOUGH MOENCH y JOHN POCSIK nos aúllan las más tenebrosas de sus historias

RICHARD CORBEN
HOMBRE LOBO
OBRAS COMPLETAS/2
Prólogo de TANINO LIBERATORE
80 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA

Portada: JOAN PELAEZ

© 1984 Will Eisner
© by Wally Wood
© 1983 by Mordillo
© 1985 by Joan Peláez y Andrés Piñole
© 1984 by Matthias Schultheis
© 1985 by Fernando Fernández y Rosa Lleida
© 1983 by Frank Brunner
© 1985 by Justo Jimeno
© 1982 by Carlos Trillo y Horacio Altuna
© 1985 by F. Fernández y J. Coma
© 1985 by Florenci Clavé
© 1935 by King Features Syndicate
© 1985 by M. A. Fernández Centeno

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Lifusa
Maestro Juan Corrales, 82-84
Esplugas de Llobregat (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Este número 58 viene a ser algo así como una transición entre dos extraordinarios (creemos que bastante majos) dedicados al comic erótico y una nueva etapa de la revista de comics que tienes en las manos.

Sí, **COMIX Internacional** renueva vestuario, arrincona prendas caducas en el próximo número (el 59, diciembre) y se dispone a actualizar su imagen, despedirse (con respeto y sin arrepentimiento) de su papel de recopilador histórico del mejor comic del pasado combinado con alguna que otra obra actual. Pasa de ser la prestigiosa revista/enciclopedia del buen comic de siempre para convertirse en una publicación viva y activa dispuesta a enfrentarse y competir con ochenta y cuatro viboreros que le pongan enfrente. (Es un decir...)

Para ello contamos con los mejores. A partir del próximo número, al volver de una página nos encontraremos conque a **Carlos Giménez** le sigue **Miguel Angel Prado**, a este el dúo **Abulí/Bernet** y su sensacional "**Torpedo 1936**" (Sí, herencia de nuestra fenecida y amada revista "**Creepy**"). **Mora, De la Fuente, Enrique Breccia, Will Eisner**, un "**Rincon de Creepy**", donde, entre otras magníficas obras de terror-fantástico, traeremos en breve la nueva serie que **Richard Corben** dedica al mito "**La Momia**". Conoceremos a gente nueva como **Angel De la Calle** y el alemán **Matthias Schultheiss**, un mazazo gráfico y de contenido del que anticipamos una historia en este número.

En una de estas editoriales dijimos una vez que, ante las mil dificultades conque el comic adulto tropieza en nuestro país, donde editores pequeños y temerarios debemos enfrentarnos solos sin ninguna clase de ayuda ni atención oficial a la crisis que todos disfrutamos, que **COMIX**, si tenía que morir, lo haría por arriba. Y somos fieles a nuestro compromiso:

A partir del próximo número, **COMIX Internacional** va a dar el todo por el todo. Contamos contigo y dígaselo a su vecino/a.

SUMARIO

5 **AFAN DE VIDA**
Guión y dibujos: WILL EISNER

19 **EL TODO COSMICO**
Guión y dibujos: WALLY WOOD

27 **GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES: JOAN PELAEZ**
Por ANDRES PIÑOLE

31 **MORDILLO**
Guión y dibujos: MORDILLO

33 **ABISMOS**
Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTTHEIS

42 **HELGA**
Guión: FERNANDO FERNANDEZ/Dibujos: ROSA LLEIDA

46 **345 - KK**
Guión y dibujos: JUSTO JIMENO

53 **EL VIDENTE**
Guión y dibujos: FRANK BRUNNER

58 **A UN LADO DEL QUIOSCO, Y AL OTRO LADO**
Por JAVIER COMA y FERNANDO FERNANDEZ

60 **SECRETO DE CONFESION**
Guión y dibujos: FLORENCI CLAVE

63 **CARLOS TRILLO/HORACIO ALTUNA**

64 **AMERICAN DAILIES:RED BARRY de WILL GOULD**
Por JAVIER COMA

74 **EL COMIC DEL AFICIONADO**
Guión y dibujos: M. A. FERNANDEZ CENTENO

75 **ROCHETTE BALTIMORE, HEROE A SU PESAR**
Guión y dibujos:

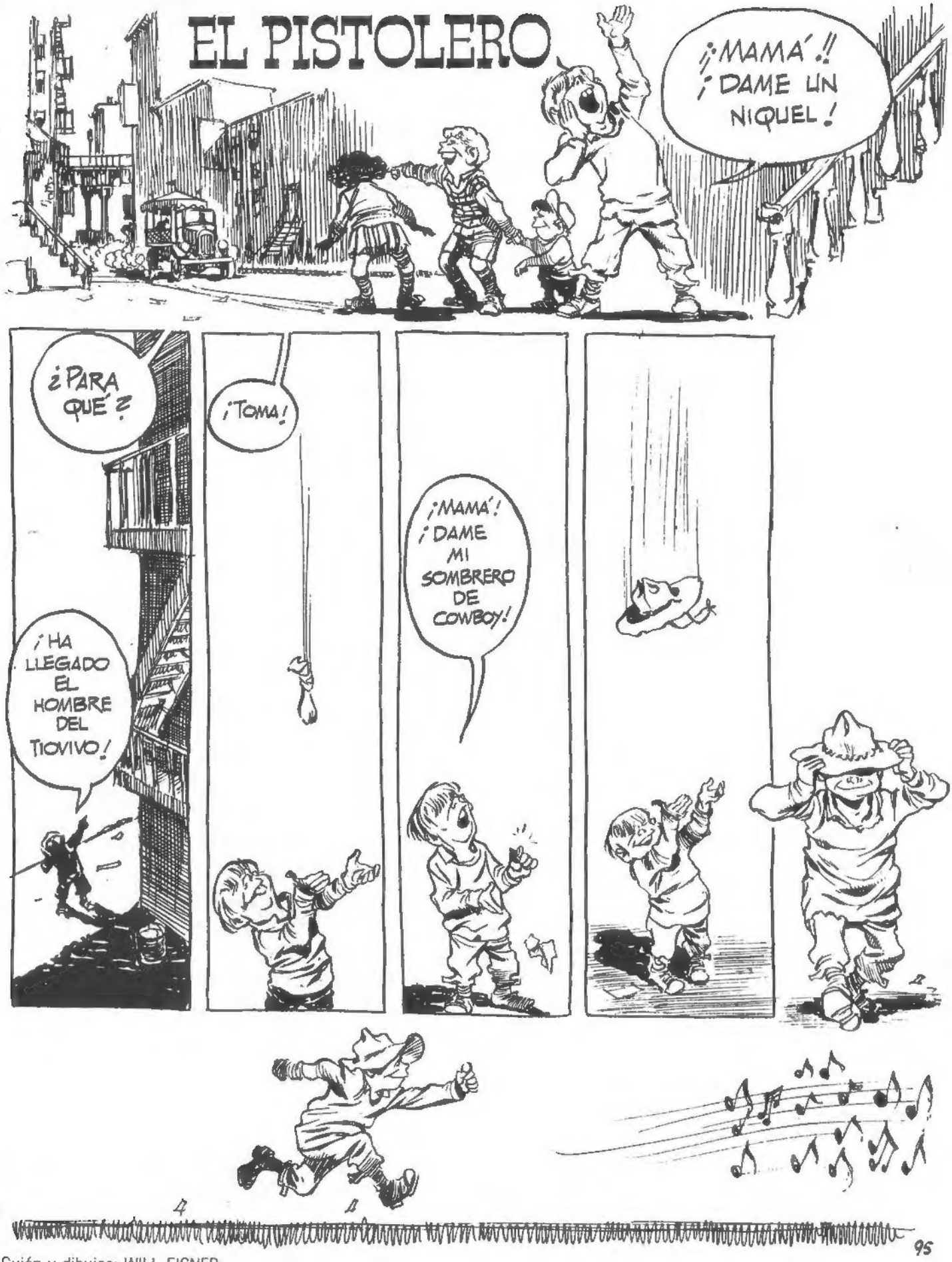
"Abismos", una turbulenta historia cargada de hastío vicioso y connotaciones ancestrales, es uno de los últimos trabajos de **Matthias Schulttheis**, artista alemán de quien ya publicamos la historia "Ketchup", (ver Comix Internacional número 48).

Matthias actualmente tiene 38 años y vive en Hamburgo. Entre sus aficiones se cuentan el Jazz, las historias de **Rip Kirby** y la prosa de **Hemingway** y **Hammet**. Usa siempre gafas con montura de color amarillo.

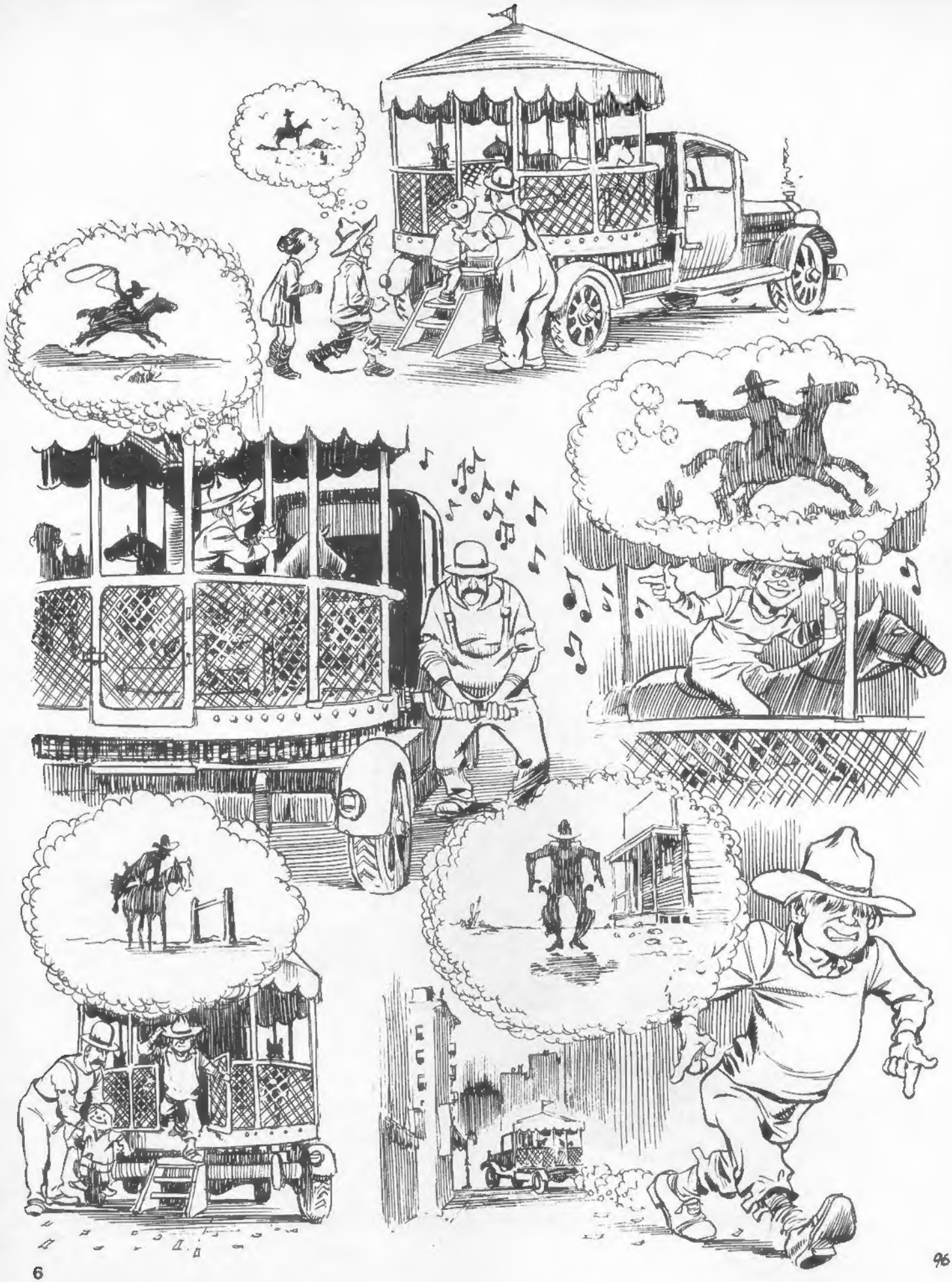
Apasionado por los USA, Schulttheis ha dibujado una serie consagrada a los "truckers", así como una larga historia basada en varios de los libros de **Bukowski**. Ninguna de las dos ha sido publicada todavía.

Para los interesados en conocer más detalles personales de Matthias, diremos que, a pesar de lo expuesto y después de los comics, nuestro autor dedica todo su tiempo a su mujer y a su hijita de ocho años.

Matthias Schulttheis.


EL PISTOLERO

Guión y dibujos: WILL EISNER



LOMBARDI
LUMBER YARD
¡BANG!
¡BANG!
¡YAHHH!
¡LOS CUATREROS ME HAN TENDIDO UNA EMBOSCADA!
?
?!

¡WILLIE!¡TENGO QUE DECIRTE UN SECRETO!
NO ME ENTRETENGAS AHORA, YISSIE.

SLAM
HOLA, MAMÁ... PAPÁ...

¿CÓMO ESTÁ TÍO MAX?
¿CÓMO VA A ESTAR? DESDE QUE LOS MATONES DEL SINDICATO LE PEGARON, ESTÁ AHÍ SENTADO... ¡UN CERO A LA IZQUIERDA!

OYE, PAPÁ... ME GUSTARÍA IR A UN CAMPAMENTO ESTE VERANO... EN CATSKILLS.
¿NO SERÁ OTRO DE ESOS CAMPAMENTOS COMUNISTAS, WILLIE?

MIRA... CON MAX EN ESE ESTADO... TENGO QUE MATARME A TRABAJAR PARA QUE EL NECIO SIGA ADELANTE.
PERO, PAPÁ.
98

¡NADA DE PEROS!¡ESTE VERANO TRABAJARÁS EN EL TALLER ENTREGANDO ABRIGOS!
¡NO GRITÉIS TANTO, POR FAVOR! MAX SE PONE NERVIOSO.
¡OH, PAPÁ!
LA MADRE DE YLSSIE LO ESTÁ BUSCANDO. ¿LO HAS VISTO, TÚ, WILLIE?
PSSSÉ... ESTÁ ABAJO, EN EL PORCHE.
ENTONCES, ¿HABLASTE HOY CON MI PADRE, ELTON?
SÍ.

¿CÓMO ENCAJÓ LA NOTICIA? ¿DIO SU VISTO BUENO?
NO EXACTAMENTE... SE FUE REFUNFUÑANDO POR LO BAJO...

REBECCA... YO TE QUIERO... ¡TÚ HAS DADO SENTIDO A MI VIDA! MARCHÉMONOS Y...
OH, ELTON... NO... NO... NO PUEDO... YO... ¡OH, DIOS, ES TODO TAN COMPLICADO!

AY.
REBECCA.

?
?!
BRRR

YUSSIE... ¿QUÉ HACES AQUÍ A ESTAS HORAS DE LA NOCHE?
¡ESTÁ TEMBLANDO!

DIME... ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

¿QUÉ DICE?
OH, DIOS MÍO, DICE QUE VIO A UN HOMBRE MUERTO EN EL ALMACÉN LOMBARDI.

NO TEMAS, YUSSIE... VOY CONTIGO... ENSÉÑAME DÓNDE LO VISTE...
OFFICE
AHÍ... BAJO ESE MONTÓN DE MADERA...
¡NO ESTÁ!
¿NO TE LO HABRÁS IMAGINADO...?
!?
NO... NO... NO... ¡MIRE, MR. SHAFTSBURY! ¡SU ROPA ESTÁ EN EL CUBO DE BASURA! ¿VE?... ¡SE LO DIJE!
PETES DISTRIBUTION
1 PARTE
PETES DISTRIBUT

¿CÓMO? ¿QUE QUÉ HICISTE? ¡ESTÚPIDO!
FIJO, PETE... NO HABÍA MÁS REMEDIO... ESE FIAMBRE LLEVABA TO'A LA SEMANA EN NUESTRAS MANOS...
PETE'S DISTRIBUTION
COMO TE CONTÉ... LA SEMANA PASADA SORPRENDIMOS A ESE TIPO FISGANDO EN EL CAMIÓN... ¡Y LO LIQUIDAMOS!... Y LO DESCARGAMOS CON LA MADERA QUE ENTREGAMOS EN LO DE LOMBARDI... SIN QUERER.
ASÍ QUE ESTA NOCHE ME FUI P'ALLÁ A BUSCAR EL FIAMBRE... TIRÉ SUS ROPAS A LA BASURA Y, LUEGO, LO ARROJÉ DESNUDO AL RÍO... ASÍ NO PODRÁN IDENTIFICARLO...
OYE, PETE... NO HAY PROBLEMA... QUIZÁ ERA UNO DE LA PANDILLA DE EDDIE EL IRLANDÉS... O UN FEDERAL... QUÉ MÁS DA...
OKAY, GINO... NO QUEREMOS PROBLEMAS EN EL ALMACÉN LOMBARDI... HACEN UN BUEN TRABAJO VENDIENDO NUESTRO GÉNERO... ES UN NEGOCIO LIMPIO... Y QUIERO QUE LO SIGA SIENDO... ¿OKAY?
102

BUENOS DÍAS, JACOB... TENGO CURIOSIDAD POR SABER DÓNDE COMPRAN LA MADERA.
FRIEDA, ENSÉÑALE A ELTON EL LIBRO DE PEDIDOS Y LOS COMPROBANTES.
HMM... ¿QUIÉN ES ESE TAL PETE? ¿POR QUÉ LE PAGAN EN EFECTIVO... Y NO HAY FACTURAS? ¿ES UN PROVEEDOR?
¡NO HACEMOS PREGUNTAS! NOS VENDE BARATO Y CON FACILIDADES DE PAGO. ¿QUÉ HAY DE MALO?
¡ANOTARÉ SU DIRECCIÓN!
NO LO SÉ... AÚN.
Y BIEN, ¿QUÉ PASA?
ER... ¿QUÉ VA A PASAR?... NADA EN ABSOLUTO... VAMOS, TE ACOMPAÑO A CASA.
OFICE
¡COMPRO ROPA!
JACOB... TU VIDA AQUÍ SE LIMITA A LA COMPRA Y VENTA DE MADERA... ¿CON QUÉ FIN?
ES UNA FORMA DE GANARSE LA VIDA... Y BIEN, ¿NO? ¿PARA QUÉ MÁS PREGUNTAS?

¡COMPRO ROPA!
OH, HA DE HABER ALGO MÁS QUE SOBREVIVIR... COMO INSECTOS, JACOB.
¿ACASO LA CUCARACHA NECESITA QUE LA VIDA TENGA UN SENTIDO? EN ALEMANIA, LA BESTIA NAZI EXTERMINA A MILES DE PERSONAS... ¿POR QUÉ?... Y YO, ME PASO AÑOS CONSTRUYENDO UNA NUEVA NAVE PARA MI SINAGOGA Y VAN Y LE PONEN EL NOMBRE DE OTRO... Y SÓLO PORQUE NECESITAN SU DINERO... ¿DÓNDE ESTÁ EL SENTIDO?
¡QUÉ TRISTE! ¡PUES YO NECESITO UN SENTIDO!
COMPRO ROPA.
¿TRISTE? ¿PIENSAS QUE A MÍ NO ME GUSTARÍA QUE MI VIDA TUVIESE UN SENTIDO?
PASA... Y SIÉNTATE UN RATO... TE DARÉ UNA TAZA DE TÉ... PERO NO TE DEMORES... SÉ QUE RIFKA TE TENDRÁ LA CENA HECHA.
Y RIFKA... JA... TREINTA AÑOS DE CASADOS... ¿QUÉ SENTIDO TIENE ESO?
PERO, ¿Y LOS HIJOS?
¡AH, LOS HIJOS! UN HIJO MÉDICO Y UNA HIJA MAESTRA... AMBOS SE CASAN AL MARGEN DE NUESTRA RELIGIÓN... DE MODO QUE SE ACABÓ MI FUTURO JUDÍO. ¡BAH! ¡NADA!
¿UN POCO DE TARTA?
SLURP.
PERO, A PESAR DE TODO, PUEDE QUE AÚN QUEDE ALGO... NO SOMOS TAN VIEJOS, FRIEDA, ¡PODRÍAMOS INICIAR UNA NUEVA VIDA JUNTOS!
¡POR FAVOR, JACOB, YA SON LAS SEIS! VETE YA.

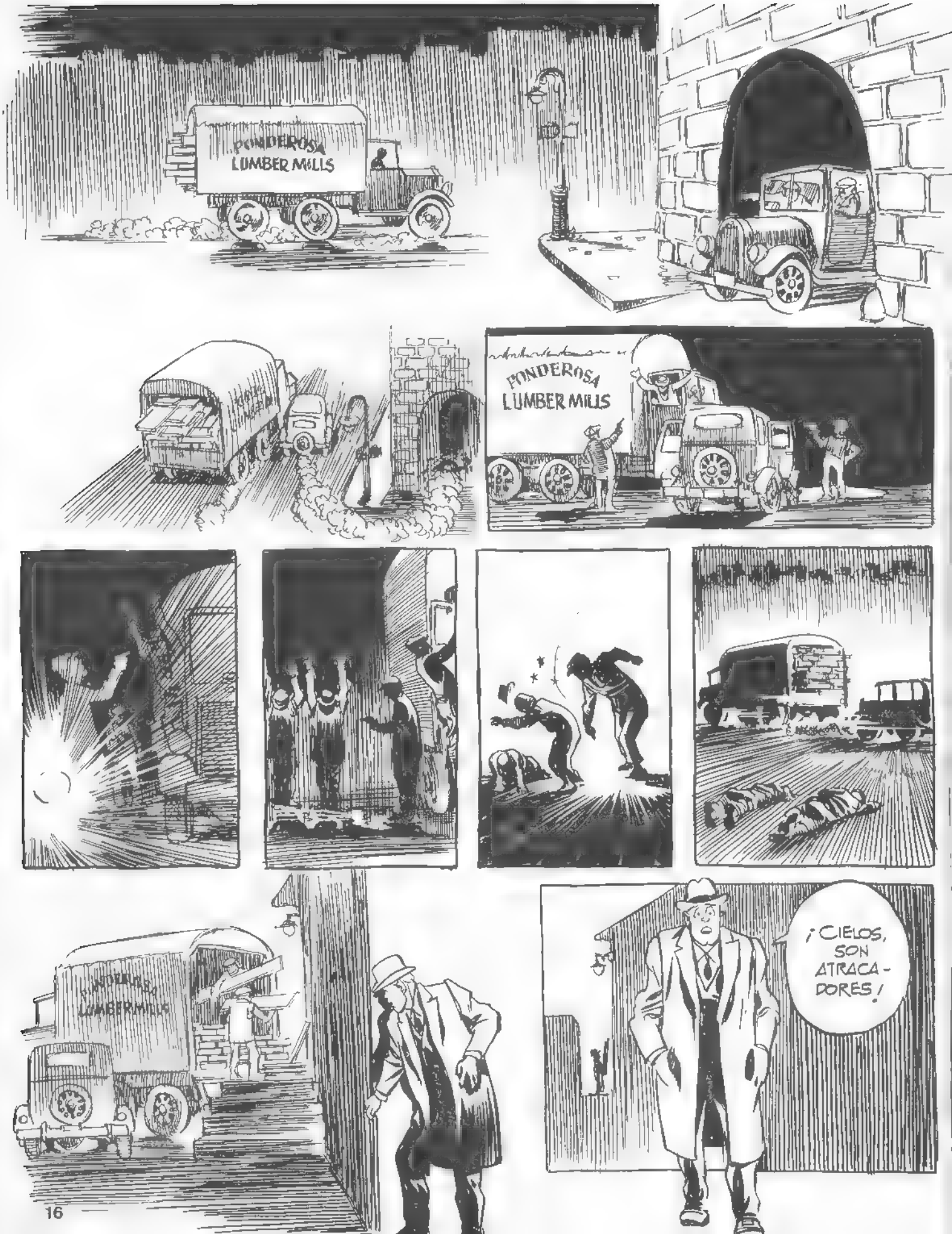
NO... FRIEDA, ESCUCHA LO QUE TE DIGO.
HE ESTADO CASADO, JACOB, Y LAS COSAS POR LAS QUE HE PASADO ME HAN SECADO EL CORAZÓN... AHORA SÓLO QUIERO PAZ Y TRANQUILIDAD... ESTOY EN AMÉRICA... Y ESO ME BASTA.

ADEMÁS, ¿Y RIFKA?

¿QUÉ TENGO QUE VER CON ELLA?... SÓLO IR VIVIENDO... ¡DÍA TRAS DÍA!

ESTO ES DEMASIADO PARA MÍ, JACOB, VETE.

HEY, MAMI... MIRA NUESTRA MICHINA HA TENIDO GATITOS.


PONDEROSA
LUMBER MILLS
PONDEROSA
LUMBER MILLS
PONDEROSA
LUMBER MILLS
¡CIELOS, SON ATRACADORES!

SEXTA PLANTA.
SMITH...HE DE HABLARLE. ACERCA DE LOMBARDI.
YO TAMBIÉN, ELTON.
VENDIMOS TODO NUESTRO STOCK DE LOMBARDI. LAS ACCIONES SE COTIZARON A 4'50 CADA UNA...GANAMOS 400.000 LIMPIOS.
¿QUÉ PASA CON ELLOS, ELTON?
LOMBARDI VA CAMINO DE VERSE EN SERIOS APUROS...¡SU PROVEEDOR ES UN LADRÓN!
OLVÍDELO, AHORA ESO SÓLO INCUMBE A LOS ACCIONISTAS...NOSOTROS TENEMOS OTRA CARNE EN EL ASADOR.
SU COMISIÓN ES DE 20.000 DÓLARES...Y A PARTIR DE AHORA SERÁ SOCIO DE LA FIRMA...
¿QUÉ TAL SUENA? ¿EH, EH, EH?
VENGA A VERME POR LA MAÑANA...TENGO UN ASUNTO QUE ENCOMENDARLE.
SMITH WHITE & SHAFTSBURY
DIOS... ¿QUÉ SERÁ DE LOMBARDI?
COMO DICE SMITH... ¿A QUIÉN LE IMPORTA?
ADIÓS, ELTON.
SMITH WHITE & SHAFTSBURY

107

¡ELTON!
¿SÍ, REBECCA?
¿AÚN QUIERES CASARTE CONMIGO?
SÍ, SÍ.
PUES ENTONCES HEMOS DE HACERLO CUANTO ANTES.
PERO TUS PADRES... NO ACEPTARÁN NUNCA.
OH, AHORA TENDRÁN QUE ACEPTAR.
ESTOY EMBARAZADA, ELTON.
ELTON.
¿ELTON?
¿SIGUES QUERIÉNDOME?
SÍ, SÍ... PARA EL RESTO DE MI VIDA... CASÉMONOS CUANTO ANTES.
CONTINUARÁ

HACE AHORA CUATRO AÑOS QUE FALLECIÓ **WALLY WOOD**, UNO DE LOS GRANDES DEL COMIC NORTEAMERICANO. SU OBRA FUE UNA VERDADERA AVANZADILLA DEL COMIC ADULTO ALLÍ DONDE SE PUBLICARA. ES JUSTICIA RECORDAR SU FIGURA CON LA PUBLICACIÓN DE ESTA CARACTERÍSTICA HISTORIA DE CIENCIA-FICCIÓN.

EL TODO COSMICO

LA PRIMERA NAVE INTERGALÁCTICA "ALDREN" DISMINUYÓ SU VELOCIDAD A "UNA LUZ" (O, PARA DECIRLO CORRECTAMENTE, REINGRESÓ EN EL ESPACIO-TIEMPO NORMAL) A SOLO UN MILLÓN DE MILLAS DE SU DESTINO, EN LOS BORDES DEL SISTEMA SOLAR QUE RODEA LA ESTRELLA MÁS CERCANA, ALPHA CENTAURI...

SÍ, SEÑOR. PROGRAMAMOS EL RUMBO HACIA ALPHA III, SEÑOR.

EL ORDENADOR INDICA QUE NECESITAREMOS EL EQUIPO COMPLETO... VAYAN A VESTIRSE.

SÍ, SEÑOR.

ENTRANDO EN LA ATMÓSFERA DEL PLANETA... ¡DISPAREN RETROACTORES!

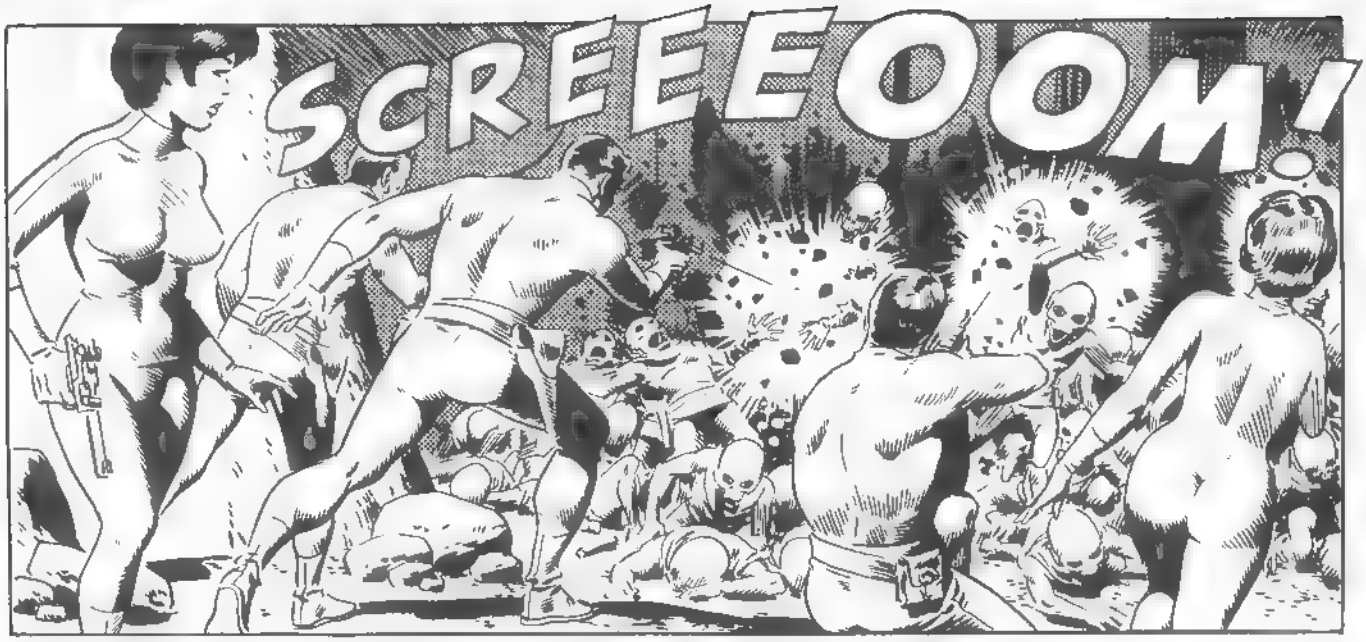
GRUPO DE EXPLORACIÓN LISTO PARA DESEMBARCAR, SEÑOR.

Guion y dibujos WALLY WOOD

QUÉ RARO... AQUÍ HAY MUCHA VIDA VEGETAL, DE MODO QUE TAMBIÉN LA HABRÁ ANIMAL...
PERO HASTA EL MOMENTO NO HEMOS VISTO NI RASTRO DE ELLA.
¡MIREN! ¡ESQUELETOS!
ESTE PARECE CASI HUMANOIDE... A LO MEJOR ENCONTRAMOS VIDA INTELIGENTE...
NO HAY NADA MÁS QUE HUESOS, ESTE MUNDO ES UN CEMENTERIO.
¡SEÑOR! ¡VENGA AQUÍ! ¡DEPRISA!
¡UNA NAVE ESPACIAL!
Y MÁS HUESOS... BIEN, YA ES BASTANTE POR HOY.
ACAMPAREMOS AQUÍ, A ORILLAS DEL LAGO...
DON, USTED HARÁ LA PRIMERA GUARDIA.

EL GRUPO NO TARDÓ EN DORMIRSE, Y CUANDO HASTA EL CENTINELA DABA CABEZADAS...
EEEEE!
¿QUÉ?
¡SUE!
¡SOCORRO, DON!
¡TODO EL MUNDO A LA NAVE!
ZZZLLOT!
ESA ES LA VIDA ANIMAL, SEÑOR. LO QUE TOMAMOS POR UN LAGO...
...RESULTÓ SER UNA GRAN MASA DE PROTOPLASMA.
BIEN, YA SABEMOS BASTANTE DE ESE MUNDO. PONGAMOS RUMBO AL SIGUIENTE...
SE POSARON EN EL SEGUNDO Y SÓLO ENCONTRARON...
HUESOS... NADA MÁS QUE HUESOS...
¡Y MIRE! ¡EL FANGO!
¡VIENE HACIA AQUÍ! ¡TODOS A LA NAVE!
Y LUEGO, ACERCÁNDOSE AL SIGUIENTE MUNDO...
AHORA NO NECESITAREMOS CASCOS... HAY UNA ATMÓSFERA COMO LA DE LA TIERRA.
¡MIRE, CAPITÁN!... ¡UNA CIUDAD!
DE PRONTO...
NOS ATACAN, PERO NUESTRA PANTALLA RESISTE BIEN.
¡CONTESTEN A SU FUEGO!

UN POTENTÍSIMO RAYO DE LA NAVE HIZO IMPACTO EN EL CAMPO DE FUERZA DE LA CIUDAD Y...
RECIBO UNA SEÑAL, SEÑOR. PARECE VENIR DE LA CIUDAD...
SUMINISTRELA AL TRADUCTOR. TAL VEZ ZANJEMOS PACÍFICAMENTE ESTE ASUNTO...
YA SALE EL MENSAJE, CAPITÁN... ESCUCHE...
ASTRONAVE... SI PUEDEN TRANSMITIR ...TENEMOS MÁQUINA TRADUCTORA...
¿POR QUÉ NOS DISPARARON? VENIMOS EN SON DE PAZ...
SON UNA AMENAZA... VIENEN DEL ... PLANETA DEL... FANGO...
...PERO AHORA...YA DA LO MISMO... PUEDEN ATERRIZAR... PUES ESTAMOS CONDENADOS... IGUAL QUE USTEDES...
¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR? PARECE COMO SI PRETENDIERAN ASUSTARNOS.
HEMOS RECORRIDO CUATRO AÑOS LUZ PARA OBTENER DATOS. AHORA NO VAMOS A ACHICARNOS. ¡PREPÁRENSE PARA ATERRIZAR!
AL APROXIMARSE A LA CIUDAD DESCONOCIDA...
¡TENGAN LAS ARMAS A MANO! ¡TRAIGAN EL TRADUCTOR!
¡AHÍ LLEGAN!
¡NOS ATACAN!
¡FUEGO!


SCREEEOOM!

¡O! - GAN.!
GRACIAS... POR MATARNOS... ES UNA MUERTE DULCE...

...COMPARADA CON ...LA QUE SUFRIRÉIS VOSOTROS... HE... GRABADO ESTE MENSAJE... PARA QUE SUPIERAIS... LO QUE OS ESPERA...

HEMOS VIAJADO POR EL ESPACIO... DURANTE... MUCHO TIEMPO... SABEMOS... LO QUE OCURRIÓ... EN OTROS PLANETAS...
NUESTRA PANTALLA... NOS RESGUARDABA ...AL DESTRUIRLA... ACABASTEIS CON NOSOTROS...

EL FANGO HA... DEVORADO LA VIDA ANIMAL... DE TODOS LOS PLANETAS... DEL SISTEMA... ALGUNOS LO LLAMABAN EL "TODO"... EL TODO CÓSMICO... ASÍ ES COMO PERECERÉIS...
ZOW!

¿ALGUNA PREGUNTA?

ENTONCES... ¿NOS QUEDAMOS?
SÍ... MAÑANA ECHAREMOS UN VISTAZO POR AQUÍ...

HASTA MAÑANA, CAPITÁN.
SÍ... ¡SI AUN ESTAMOS VIVOS!
¡JA! QUE TENGA BUENOS SUEÑOS ...
SÍ, BUENAS NOCHES ...
BUENOS DI... ¡OH DIOS!
CONVULSA POR EL HORROR, LA CHICA SALIÓ CORRIENDO Y...
¡MUERTOS! ¡TODOS MUERTOS! ¡OH, DON!
¡SÍ, AL PARECER, SÓLO QUEDAMOS NOSOTROS!
¡CUIDADO, DON! ¡EL FANGO OTRA VEZ!
ZLOT!
¡TAL VEZ LOGREMOS DEJARLO ATRÁS! ¡CORRE, SUE!
¡ESCAPA! ¡VE HACIA LA NAVE!
¡OH!
EL TOBILLO... CREO QUE ME LO HE ROTO. NO PUEDO...
CONFÍA EN MÍ, SUE, YO TE LLEVARÉ ...
¡UFF! ¡LO LOGRAMOS! SÓLO QUE PODAMOS DESPEGAR...

¡NOS ACERCAMOS A CASA! ¡OH, DON, LO CONSEGUIMOS!

AÚN HAY ALGO QUE NO COMPRENDO...

SÍ, LO SÉ... ¿POR QUÉ NO ACABÓ CON NOSOTROS?

¿POR QUÉ NOS RESPETO?

LUEGO...

¡SUE! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¡HAS DESVIADO LA NAVE!

SÍ... YO... NO SÉ POR QUÉ ... ALGO ME DOMINÓ... UNA VOZ... NO, UN PENSAMIENTO.

¡ESTÁS LOCA! ¡QUÍTATE DE ENMEDIO!

QUIZÁ AÚN PUEDA CORREGIRLO...

¡NO, NO LO HARÁS! ¡NO DEBEN EXAMINARNOS!

LO DESCUBRIRÍAN...

¡Y NOS MATARÍAN!

Y MIENTRAS PELEABAN, LA NAVE PENETRÓ EN SU ÓRBITA FINAL Y YA FUE DEMASIADO TARDE... SE ADENTRARON EN LA ATMÓSFERA TERRÁQUEA HASTA CAER EN EL OCÉANO ATLANTICO, A MIL MILLAS DE LA COSTA...

Y ENTONCES, MIENTRAS SE HUNDÍAN EN LAS PROFUNDIDADES, ÉL LO PERCIBIÓ... MEDRANDO EN SU INTERIOR.

¿QUÉ... QUÉ ME OCURRE...? SIENTO...

¡TÚ TAMBIÉN! ¡OH, CARIÑO, QUÉ CONTENTA ESTOY! ¡AHORA YA SABES EL PORQUÉ!

SÍ... SÉ POR QUÉ CAMBIASTE EL RUMBO... SÉ POR QUÉ NO CORRIMOS LA MISMA SUERTE QUE LOS DEMÁS...

SÍ, SE NOS REQUERÍA VOLVER A LA TIERRA PARA LLEVAR PAZ Y AMOR A OTRO SISTEMA...

PUES "ESTO" ES INTELIGENTE, PRÁCTICAMENTE OMNISCENTE. HA ESTADO TODO EL TIEMPO DENTRO DE NOSOTROS, ESPERANDO... Y YA LLEGÓ SU HORA...

SÍ, HABRÁ UNA NUEVA VIDA, UNA VIDA MEJOR, PARA ESTE PLANETA DE VERTEBRADOS INFELICES, ENFERMOS Y LETALES.

...ENTONCES, YA NO HUBO MÁS NECESIDAD DE PALABRAS, AÚN EN EL CASO DE HABER PODIDO PRONUNCIARLAS, PUES LA CARNE SE LES DESGAJÓ SILENCIOSAMENTE DE LOS ESQUELETOS Y FLUYERON SIN NINGÚN ESFUERZO EL UNO HACIA EL OTRO, TEMBLOROSOS POR EL ÉXTASIS DE SU NUEVO ESTADO DE FELICIDAD SIN HUESOS...

...Y SE FUSIONARON, Y ENTONCES SE SINTIERON COMPLETOS Y EN CONTACTO CON EL TODO CÓSMICO... DISGREGADO Y, SIN EMBARGO, *UNO* CON SUS MILLONES DE COMPONENTES EN MILLONES DE MUNDOS...

SE DETUVO UN MOMENTO, CALIBRANDO E INTEGRANDO SU PODER, Y ENTONCES, INMORTAL Y OMNISCIENTE, SE DESLIZÓ HASTA LA PUERTA Y SALIÓ A HACER EL BIEN, A SUMIR A LOS OTROS EN LA ARMONÍA...

WALLACE WOOD: ARTISTA AMERICANO. NACIO EL 17 DE JUNIO DE 1927 EN MENHAGA, MINNESOTA. COMENZÓ SU CARRERA COMO ROTULISTA. DESTACÓ COMO ILUSTRADOR DE CIENCIA-FICCIÓN. MURIÓ EN UNA FECHA INDEFINIDA DE NOVIEMBRE DE 1.981, EN LOS ANGELES.

FIN

Vuelve "Grandes ilustradores" a la revista, y como exponente de la segunda juventud de esta sección presentamos en este número a Joan Peláez, savia nueva para la ilustración en la figura de un ecléctico artista que se ha hecho a sí mismo a base de ganas, esfuerzo y capacidad de superación. Con todos ustedes, Joan Peláez.

Joan Peláez ha firmado alguna de las portadas más espectaculares en los últimos tiempos de nuestras publicaciones. Nos ha helado la sangre con sus seres de pesadilla en CREEPY o nos ha reproducido con maligna exactitud la invasión extraterrestre de la tierra en ZONA 84. Este joven ilustrador nacido en Premiá de Mar, hace 28 años, sin embargo, arrastra tras de sí un buen cúmulo de experiencias artísticas.

De **Joan Peláez** atrae el color y el cuidado minucioso en el acabado de sus obras. Anclado, ahora, en una escuela de sólido realismo, no siempre tuvo el artista las cosas tan claras. Hasta hace escasos años su trabajo se desarrollaba fundamentalmente en blanco y negro, manejando tanto el lápiz plomo como la técnica de la aguada. Formalmente la calidad estaba lograda y el éxito de algunas exposiciones así como el regular ritmo de venta de sus obras lo probaban.

Hace aproximadamente cuatro años la posibilidad de trabajar en color le atrae poderosamente y ante las perspectivas de un buen futuro en la agencia SI comienza un calvario artístico de más de un año de duración. Pruebas y mas pruebas y al final la explosión. Excelentes resultados iniciales con el color que le animan a seguir por este camino. El autodidactismo fue total. Las críticas fueron buenas.

La temática artística de **Joan Peláez**, en este momento más inclinado a lo pictórico que antes, abarca todos los géneros. Es capaz de ilustrar con idéntico rigor Terror, SF, Romance o Aventura, todo parece al alcance de este dibujante convertido en portadista tan arduamente. Por el momento el grueso de su trabajo lo constituyen portadas de encargo para el mercado americano.

Joan Peláez fue afortunado durante su infancia en lo relativo al dibujo. Mientras tantos y tantos niños se encandilaban viendo y leyendo las historietas salidas de las manos de los **Carlos Giménez, Luis García, Joaquín Bláz-**

quez o el **Adolfo Usero** de finales de los sesenta, **Joan Peláez**, gracias a ciertas casualidades favorables entraba en el mismísimo estudio de los "monstruos" para "hacer de todo", eso sí con una mesa de dibujo y un rincón a su disposición.

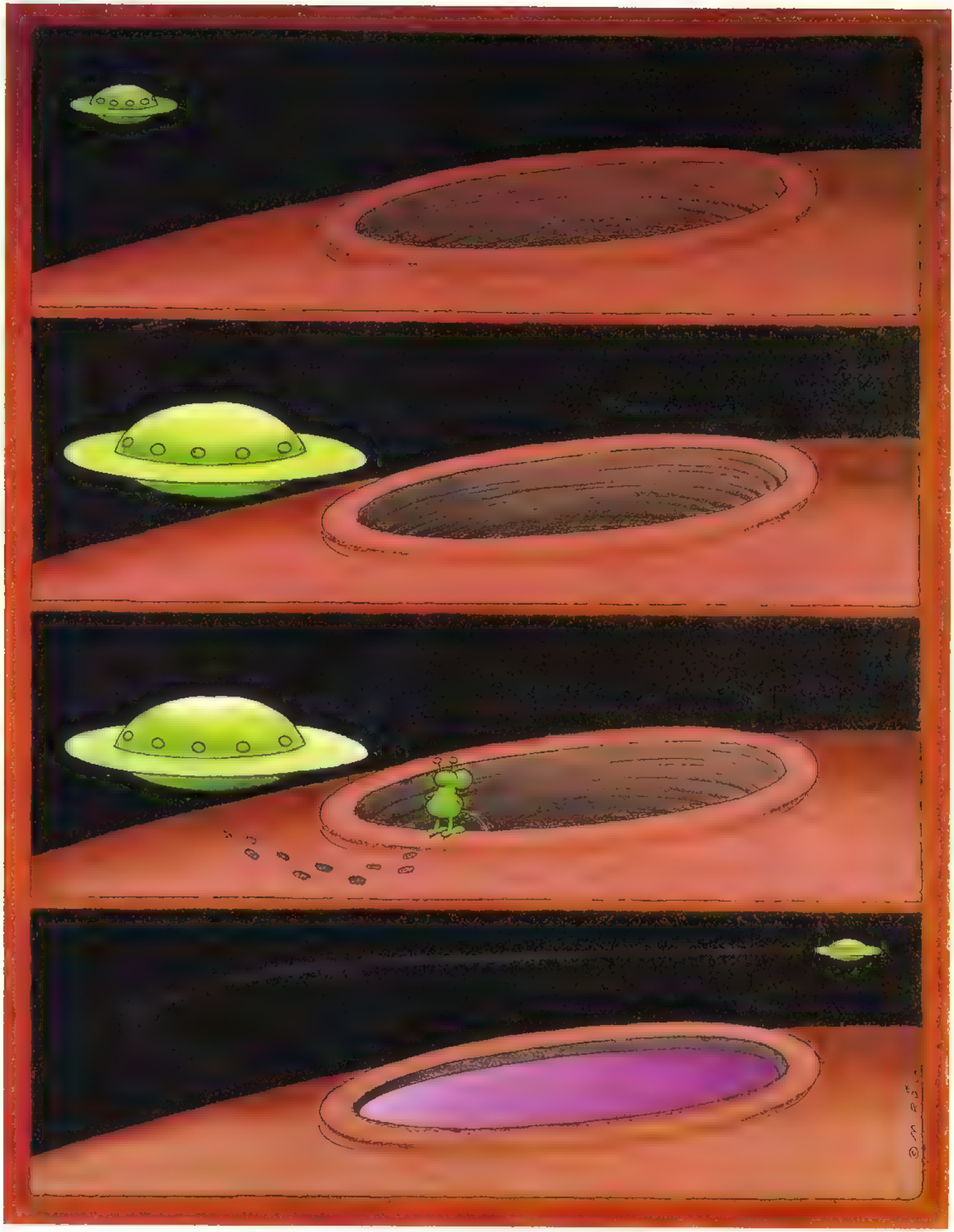
Fueron varios los años durante los que **Joan Peláez** se mantuvo vinculado de una u otra manera a Grupo Premiá 3, oscilando bajo diversas influencias según su proximidad a uno u otro artista (recordemos que era todavía muy joven) pero acrisolando toda una serie de recursos forjados bajo un denominador común, el de la constancia y el trabajo.

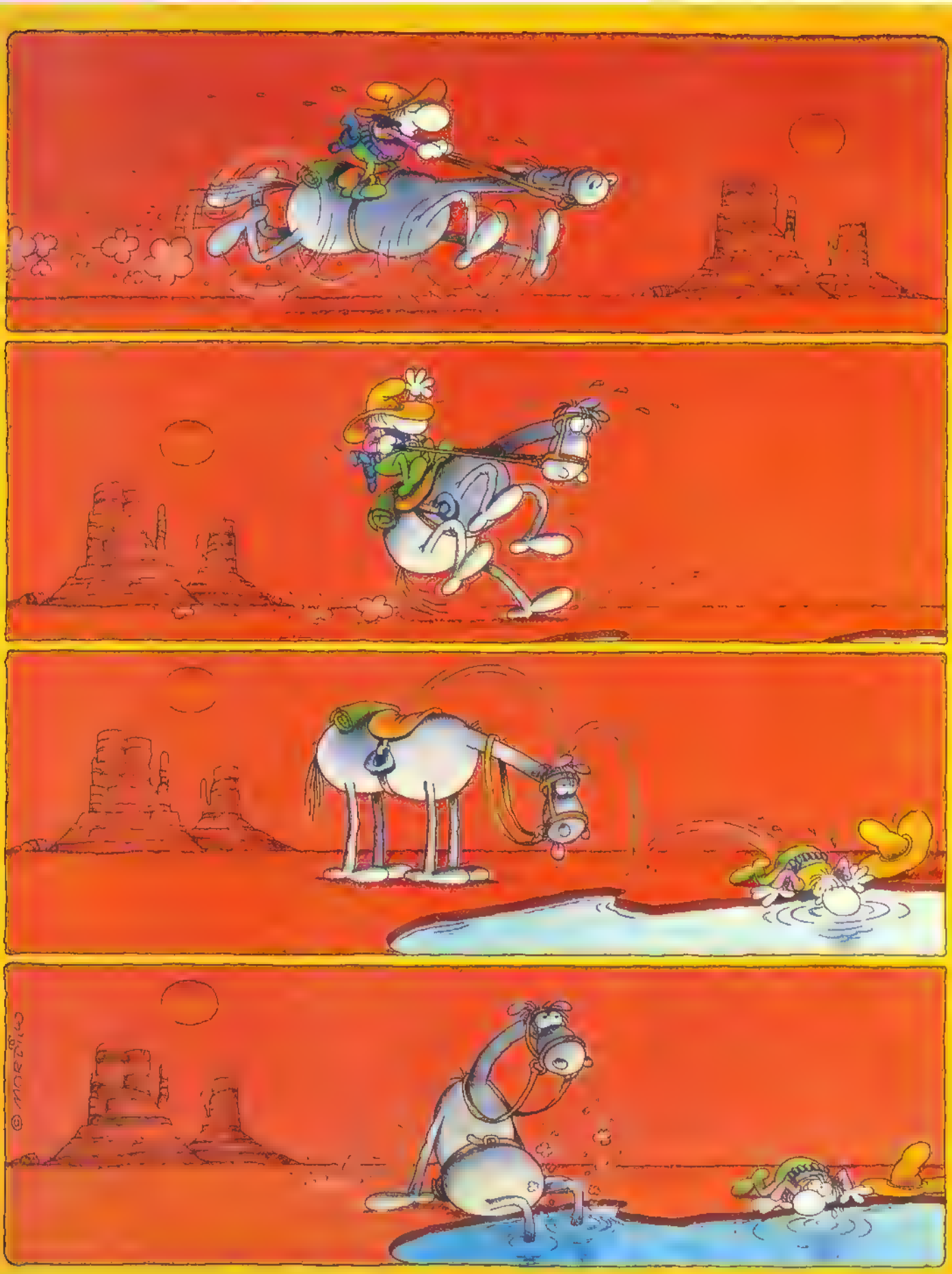
En **1973 Joan Peláez** logra su primer trabajo de encargo con la Editorial Catalana de nombre "Publicaciones de la Abadia de Montserrat". Esto le hace cobrar conciencia de su valía y comienza una prolífica etapa de creación que culmina con la ilustración completa de el libro "El color de la Nada" de **José Luis Navas** cuya presentación en Barcelona estuvo acompañada de la exposición de todos los originales de **Pelaéz** que acapararon toda la atención de los asistentes.

Fue allí mismo donde, según el mismo **Joan Peláez**, un amigo publicista le animó a que abordase el color (Peláez vería en B/N hasta el momento) y le puso en contacto con el ilustrador **Albert Pujolar** quien a su vez, con el paso del tiempo lo presento en S.I., la agencia desde la que ahora **Peláez** trabaja.

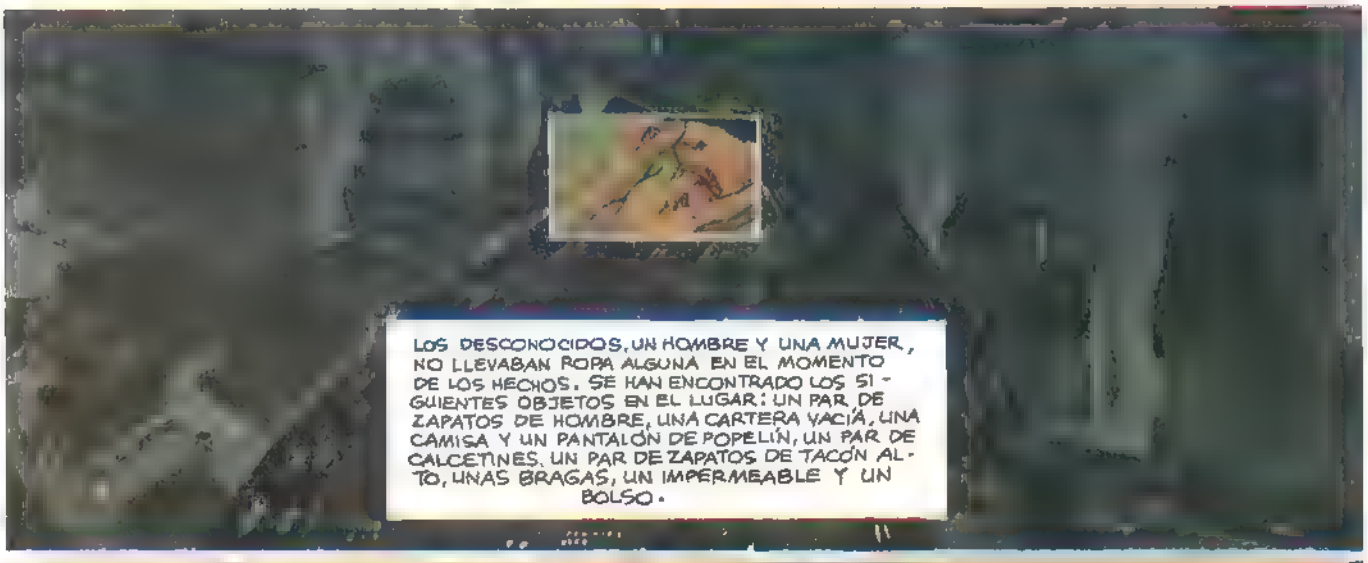
Esta es, hasta el momento, la historia del creador **Joan Peláez**, el de cierta decadencia seductora en sus obras entre cuyos incontables detalles podemos llegar a perdernos. En cuanto a su futuro ¿quién se atreve a ponerle cota?

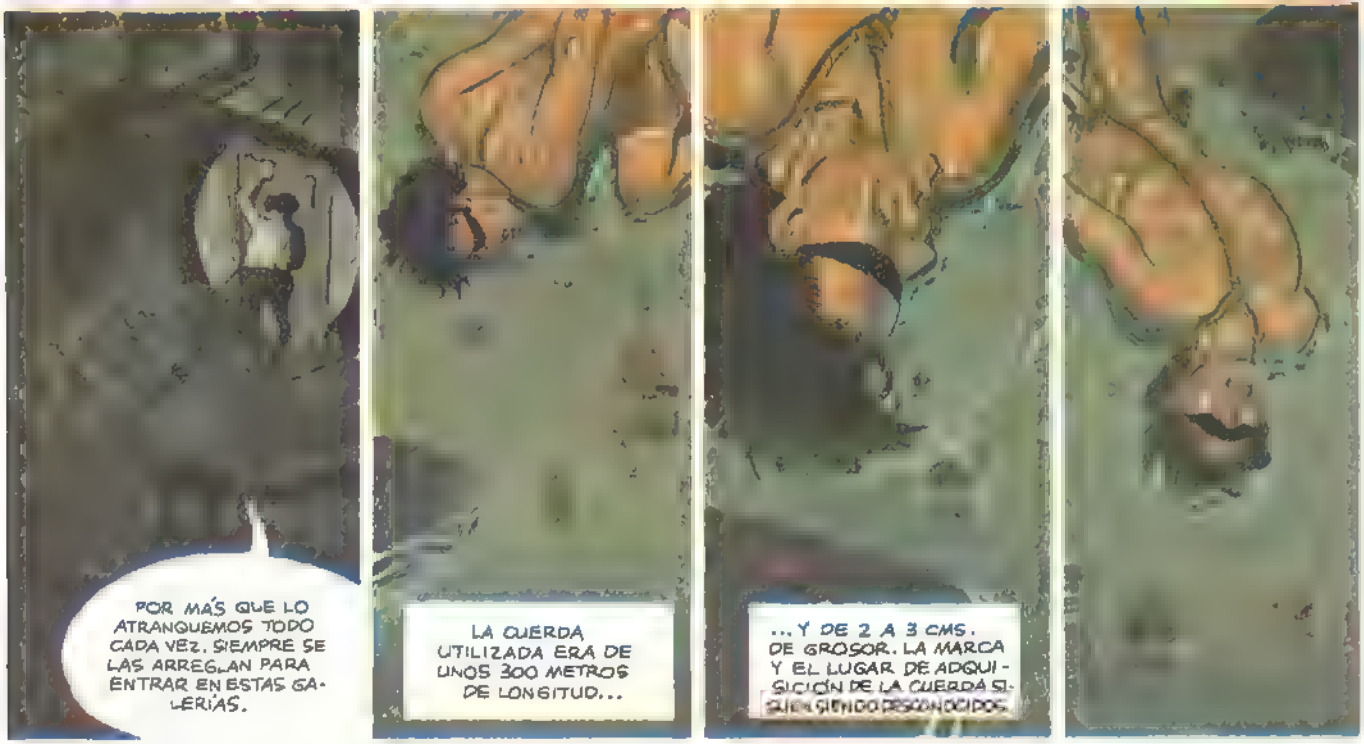
Andrés PIÑOLE




© MARZ

ABISMOS





Guión y dibujos. MATTHIAS SCHULTTHEIS

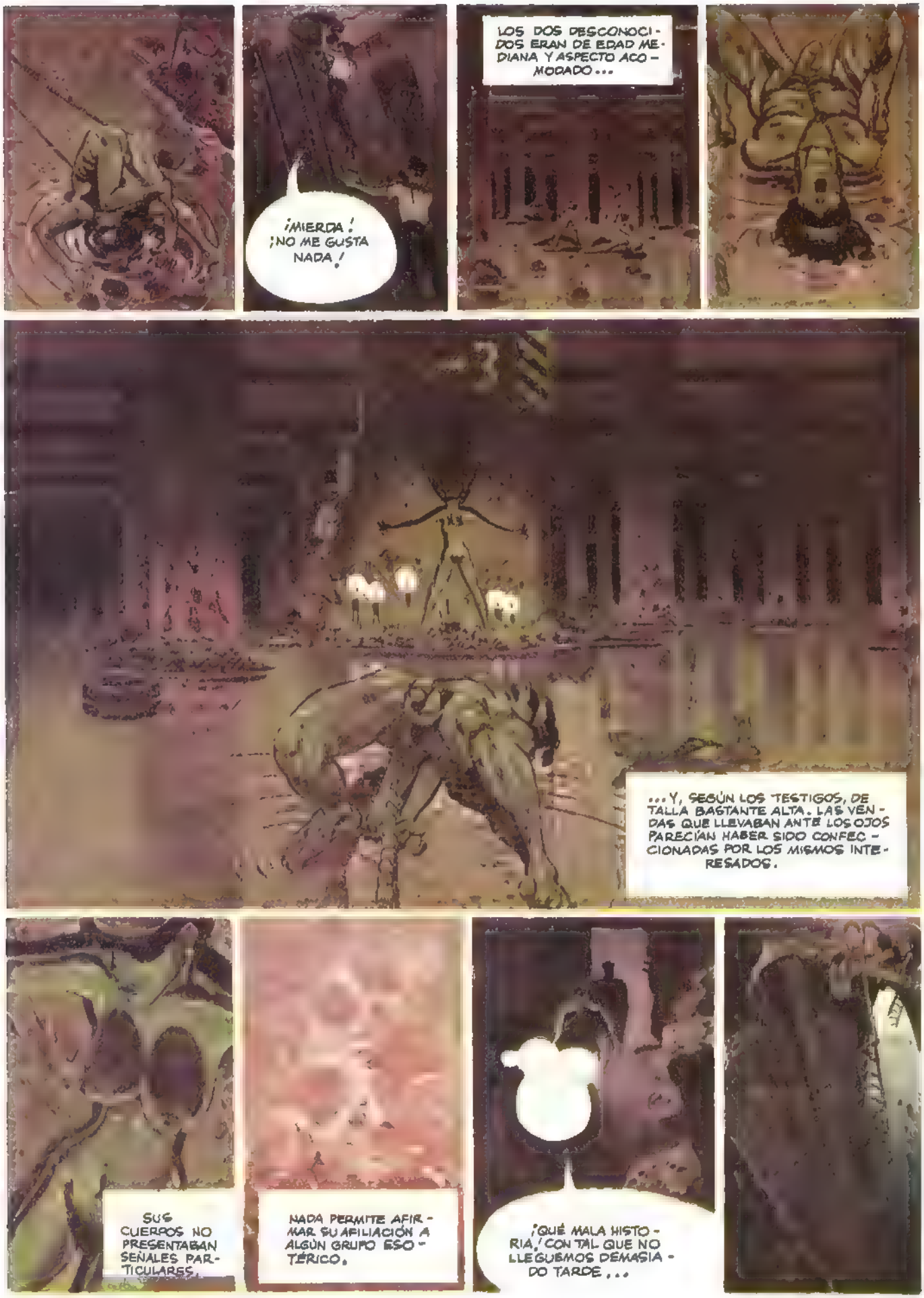
¿ESTÁS SEGURO DE QUE HAY ALGUIEN?

UNA LLAMADA ANÓNIMA NOS HA ANUNCIADO PARA ESTA NOCHE UNA "CEREMONIA RITUAL"...

LOS TESTIGOS, PERSONAS ABORDADAS POR LOS DOS DESCONOCIDOS EN DIVERSOS ESTABLECIMIENTOS NOCTURNOS E INVITADOS POR ELLOS A ASISTIR A DICHA CELEBRACIÓN...

...NO PROPORCIONAN MÁS QUE VAGAS INDICACIONES ACERCA DE LOS MÓVILES: LOS DESCONOCIDOS LES HABRÍAN DECLARADO SUFRIR LA ALIENACIÓN DE NUESTRA ÉPOCA, DESEANDO EFECTUAR UN RETORNO A LOS ORÍGENES DEL SER...

.. REQUIRIENDO TAL OPERACIÓN UN RITUAL MÁGICO Y LA PRESENCIA DE TESTIGOS.


¡MIERDA! ¡NO ME GUSTA NADA!
LOS DOS DESCONOCIDOS ERAN DE EDAD MEDIANA Y ASPECTO ACOMODADO...
...Y, SEGÚN LOS TESTIGOS, DE TALLA BASTANTE ALTA. LAS VENDAS QUE LLEVABAN ANTE LOS OJOS PARECÍAN HABER SIDO CONFECCIONADAS POR LOS MISMOS INTERESADOS.
SUS CUERPOS NO PRESENTABAN SEÑALES PARTICULARES.
NADA PERMITE AFIRMAR SU AFILIACIÓN A ALGÚN GRUPO ESOTÉRICO.
¡QUÉ MALA HISTORIA, CON TAL QUE NO LLEGUEMOS DEMASIADO TARDE...

LOS DOS INDIVIDUOS PRESENTABAN UN ESTADO DE EXTREMA EXCITACIÓN, DEBIDO PROBABLEMENTE A UNA IMPORTANTE GESTIÓN DE ALCOHOL Y FÁRMACOS.
AL PARECER, SE HABÍAN ENTREGADO A ACTIVIDADES SEXUALES PARTICULARMENTE VIOLENTAS, INFLIGIÉNDOSE MÚTUAMENTE PROFUNDOS MORDISCOS, SOBRE TODO EN LAS PARTES GENITALES, EL ANO Y LA PARTE INTERIOR DE LOS MUSLOS.

¡HAN DEBIDO PASAR POR AQUÍ!
LOS GRAFFITIS DE LAS PAREDES OFRECEN PARALELISMOS CON LOS SÍMBOLOS EMPLEADOS EN CIERTAS REGIONES DE ÁFRICA OCCIDENTAL CON OCASIÓN DEL "CULTO DE LA SERPIENTE", CUYO DESARROLLO COMPORTA A VECES AUTOSACRIFICIOS ACOMPAÑADOS DE DESENFRENOS SEXUALES.
FUERTES TENDENCIAS SADO-MASOQUISTAS PODRÍAN EXPLICAR...
... LA EXTREMA CRUELDAD DE LAS BRUTALIDADES NARRADAS POR LOS TESTIGOS.

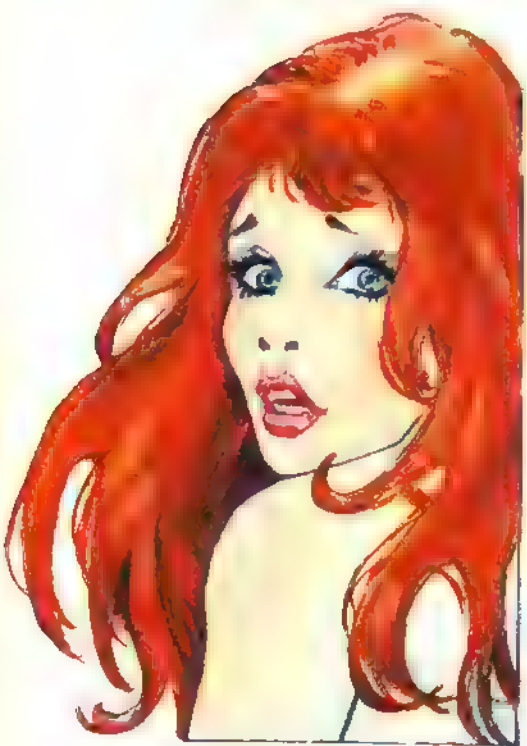
LOS INTERESADOS, LUEGO DE COLOCARSE EN POSICIÓN DE COITO, SE HABRÍAN ENROLLADO EN LA CUERDA, CUYO OTRO CABO...
...LASTRADO CON UN PESO CUALQUIERA, DESAPARECÍA EN UNA DE LAS FOSAS.

LUEGO, SE HABRÍAN ARRASTRADO DURANTE HORAS, GUIADOS POR LA TENSIÓN DE LA CUERDA...
...INMERSOS EN UNA ESPECIE DE ORGASMO PERMANENTE...
...ACOMPAÑADO DE GRITOS INARTICULADOS Y DEYECCIONES.
¡TENÍA RAZÓN! ¿OYES ESOS GRITOS?
BZZZ... BZZZ... BZZZ...

TRAS PERMANECER MUCHO RATO AL BORDE DE LA FOSA, SE HABRÍAN HUNDIDO EN EL PAROXISMO DE SU DELIRIO.
¡DIOS MÍO! MIRA ESO... LLEGAMOS DEMASIADO TARDE...
NO SE VE NADA... ¿DÓNDE ESTÁN?
SIN DUDA ALLÁ DONDE QUERÍAN IR ...
PERO... ¿POR QUÉ LO HAN HECHO?
¡¿EH?! ¿Y ESTOS? ¿QUÉ COÑO HACEN AQUÍ?
HAN VENIDO PARA ASISTIR AL ESPECTACULO...

FORMA PARTE DEL JUEGO. ESOS ESTÁN MENOS AFECTADOS. SÓLO QUIEREN EMOCIONES FUERTES.
PERO, ¿QUÉ ES TODO ESTE FOLLÓN?
OIGA... ¿OIGA?...
NO TE ROMPAS LA CABEZA...
HAY QUE INTENTAR SACARLOS DE ESE AGUJERO.
IMPOSIBLE. LAS FOSAS SON DEMASIADO PROFUNDAS. NADIE SABE DONDE TERMINAN.
¿OIGA? ¿HAY ALGUIEN?... BZZZ... YO... ¿OIGA?

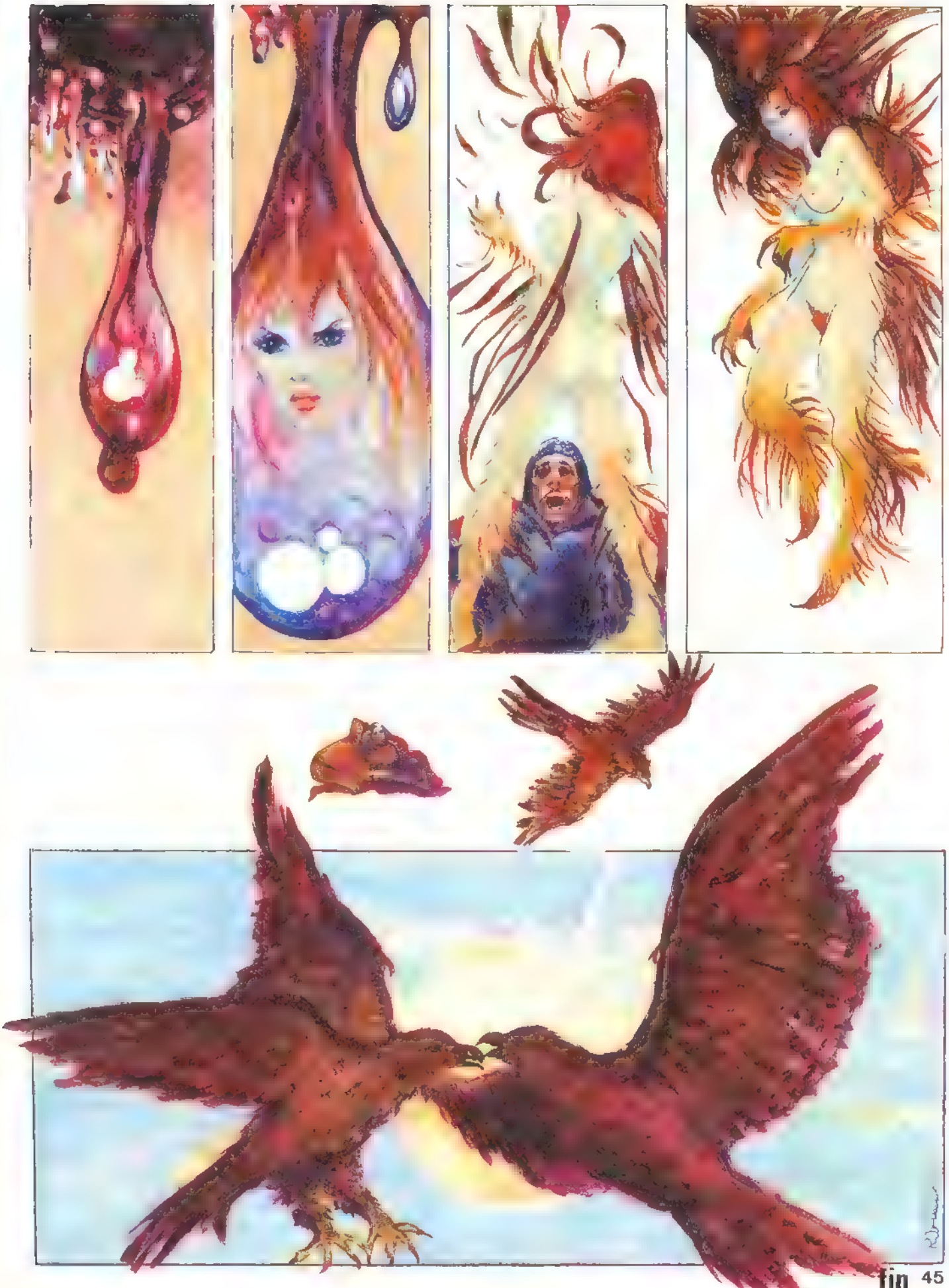
HELGA

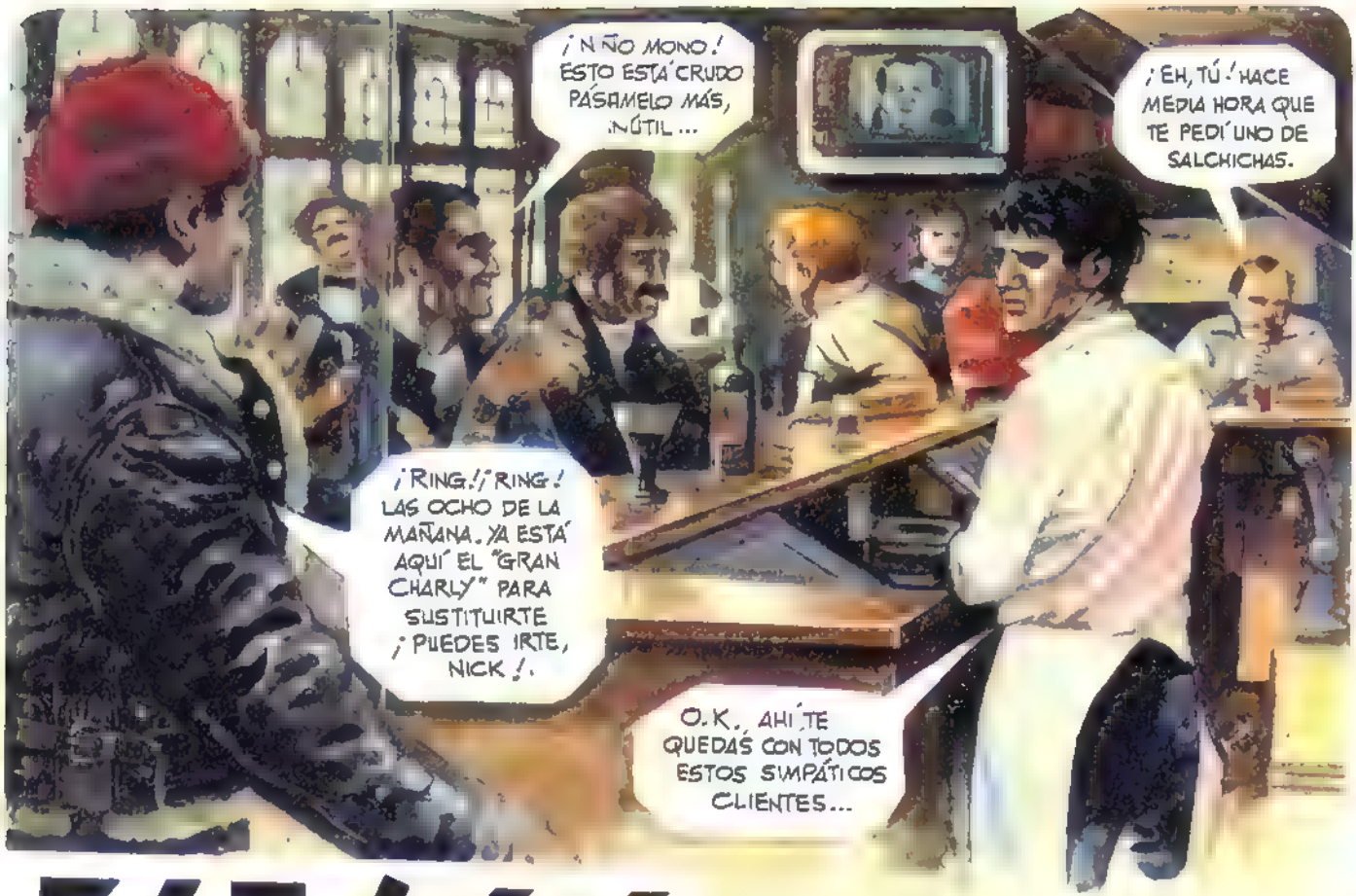


 Guión: FERNANDO FERNANDEZ/Dibujos: ROSA LLEIDA

BELLA, JOVEN Y HASTA PUEDE QUE VIRGEN. ¡HUUU...!
¡EH MOZUELA! ACERCATE A CONOCER A TU SEÑOR.
¡AJÁ, LA PALOMITA TIENE REMILGOS PARA CON SU AMO.
NO IMPORTA PREFIERO CAZAR AL VUELO... JA. JA. JA

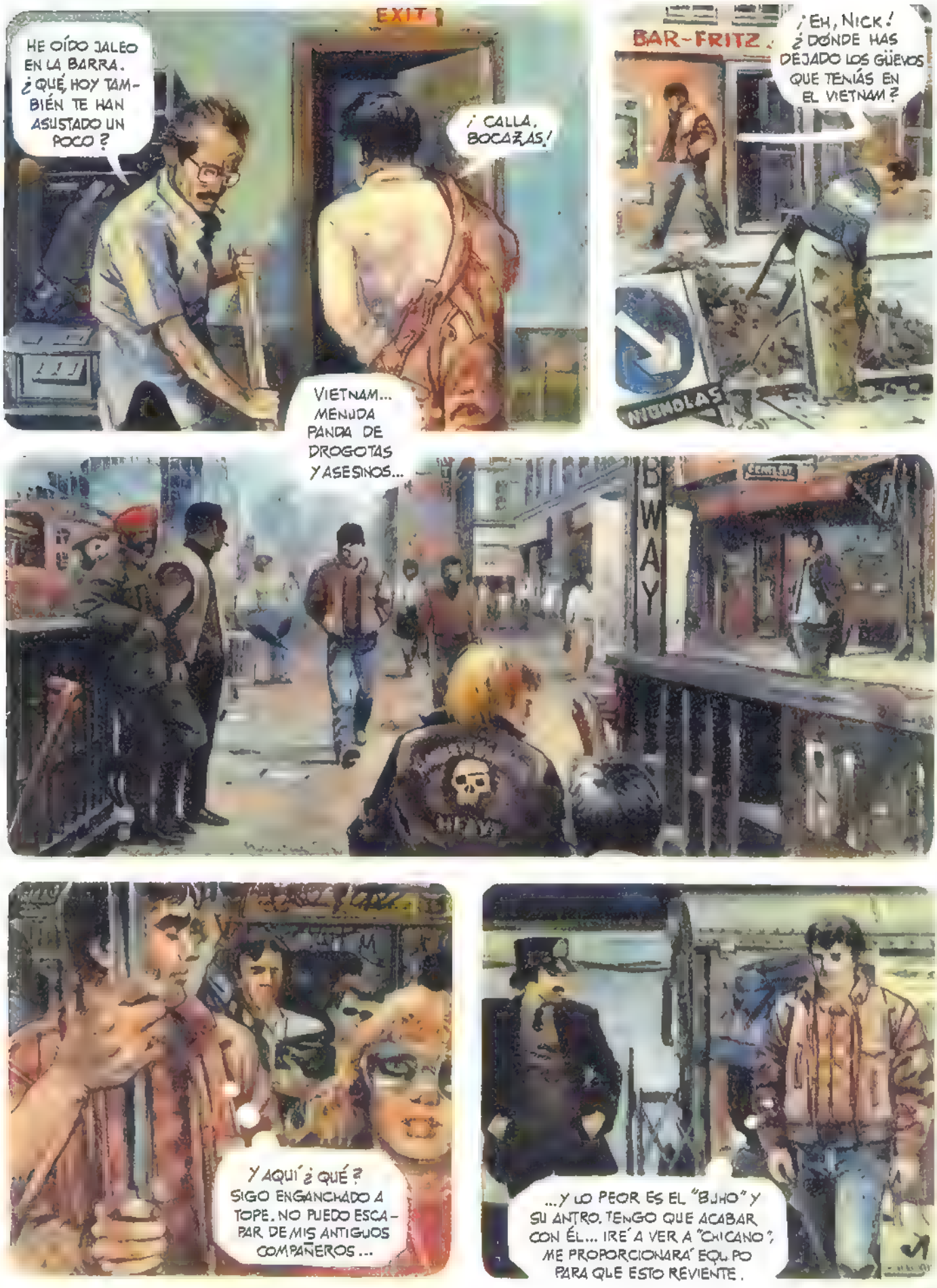
¿PERO ? ¡DIABLOS!
¡GASTÓN AYÚDAME! SACAME DE ENCIMA ESTA ALIMARA...
¡MALDITA! NI QUE QUISIERA SACARME LOS...
¡SANTO DIOS!
AAAUUUEEUUGGG!!!





345/KK

por: JUSTO JIMENO ©


EXIT
HE OÍDO JALEO EN LA BARRA. ¿QUÉ, HOY TAMBIÉN TE HAN ASUSTADO UN POCO?
¡CALLA, BOCAZAS!
VIETNAM... MENUDA PANDA DE DROGOTAS Y ASESINOS...
BAR-FRITZ
¡EH, NICK! ¿DÓNDE HAS DEJADO LOS GÜEVOS QUE TENÍAS EN EL VIETNAM?
NUNDLAS
B WAY
Y AQUÍ ¿QUÉ? SIGO ENGANCHADO A TOPE. NO PUEDO ESCAPAR DE MIS ANTIGUOS COMPAÑEROS...
...Y LO PEOR ES EL "BUHO" Y SU ANTRO. TENGO QUE ACABAR CON ÉL... IRÉ A VER A "CHICANO", ME PROPORCIONARÁ EQUIPO PARA QUE ESTO REVIENTE.

¿ES ESTO LO QUE QUIERES? ¿ALGO MÁS?
SÍ, TAMBIÉN QUIERO UNO PEQUEÑO DE 2 Ø 4 PULGADAS CON SU TOBILLERA.
ESTE NUEVO SMITH DE WENSSON 357 MAGNUM COMBAT DE 4" TE VENDRÁ BIEN.
PERFECTO. PONME COMBUSTIBLE PARA LOS DOS CAÑONES.
CON ESTO PUEDES EMPEZAR OTRA GUERRA...
ASÍ ES, "CHICANO"... LA MÍA.
DESCANSARÉ UN RATO, DEBO ESTAR RELAJADO ANTES DE ENTRAR EN ACCIÓN.

* FATIGAR = TRABAJAR

BLAM
¡HOLA STONE!
¿QUÉ OCURRE? ¡NICK...!
BANG BANG!

BAM
BAM
BAM

... NO RECIBO IMAGEN, NO SE DUERMA... PIENSE EN ALGO POR FAVOR, NO SE DUERMA... EL BIO-SENSOR DE LUXE 345/KK, NO PUEDE FUNCIONAR SI NO PIENSA USTED EN ALGO ...
... NO RECIBO IMAGEN, NO SE DUERMA...
¡MÍRALO, NI SIQUIERA SE QUITÓ EL TRAJE DE VIAJE, SE CONECTA AL "VIDEO-MENTE", Y VENGA, A PENSAR EN PELÍCULAS Y NOVELAS ANTIGUAS ... ME OBLIGA A VERLAS CON ÉL, Y ACABA POR DORMIRSE, Y YO AQUÍ CON EL TRAJE PROFILÁCTICO PUESTO!

FIN

Guión y dibujos: FRANK BRUNNER

EN ESTA NUEVA POSICIÓN, SU SIGNIFICADO ES LA IGNORANCIA DE LO ESPIRITUAL, UNA VIDA DE ESFUERZO INÚTIL
¿CONTINÚO?
NO, A VER LA SIGUIENTE CARTA.
¿QUÉ ME IMPORTA A MÍ EL CRECIMIENTO ESPIRITUAL? LO QUE IMPORTA ES EL MUNDO REAL, NO ESTE SUEÑO DE LOCURA!
CON LENTO MOVIMIENTO, DESCUBRO OTRA CARTA. EL VIDENTE HABLÓ
ESTA TE AMPARA EL CINCO DE ESPADAS. UNA CARTA DE VICTORIA HUERA
MUY BIEN ENTONCES, ESTA CARTA ES NORMA DE T. EL 7 DE COPAS MUESTRA A UN SOÑADOR DE FALSOS DESEOS
¡TODA VICTORIA VALE LA PENA! ¡SIGUE!
SIN APENAS ESCUCHAR, SAM TRATABA DE IGNORAR UN INSECTO QUE CADA VEZ ERA MÁS GRANDE. SAM SIEMPRE ERA CAPAZ DE TAPARSE LOS OÍDOS O CERRAR LOS OJOS ANTE LOS HECHOS DESAGRADABLES.
DANDO LA VUELTA A OTRA CARTA, EL ADIVINO DIJO: "ESTA TE VA A LA ZAGA. EL DIEZ DE BASTOS. REPRESENTA A UN HOMBRE LLEVANDO UNA PESADA CARGA."
¡PUES PUEDES CREERLO! ESE SOY YO, PAGANDO MIS DEUDAS, LAMIENDO LOS CULOS ADECUADOS PARA LLEGAR ARRIBA. NO CREAS QUE FUE FÁCIL...
NO QUERÍA QUE ADVERTIR QUE EL INSECTO SE HABÍA HECHO ENORME, SAM SEGUÍA PARLOTEANDO HASTA QUE
¡NO NECESITAS PERSUADIRME, SAM! ¡YA LO SÉ!
SAM NUNCA CREYÓ A NADIE, PERO SIN EMBARGO, ESE TONO DE VOZ ETÉREO. ADEMÁS, SE PERCATÓ DE QUE EL BICHO HABÍA DESAPARECIDO

ÉSTA CARTA TE CORONA, Y EN ESTA POSICIÓN SIGNIFICA ALGO QUE PODRÍA OCURRIR. ES EL CABALLO DE ESPADAS.
PARECE UNO DE ESOS MALOS ENTENDIDOS QUE ME HACEN DIFÍCIL MI TRABAJO.
PUEDE
EL TRABAJO DE SAM NO ERA AGRADABLE, PERO LO REALIZABA CON EFICIENCIA. ALGO SE HABÍA DE HACER CON LOS RESIDUOS NUCLEARES... NO IMPORTABAN SUS EFECTOS A LA LARGA. Y SU TRABAJO EN WASHINGTON CONSISTÍA EN LLEVAR A CABO EL VERTIDO DE LOS RESIDUOS NUCLEARES
UNA NUEVA CARTA BOCARRIBA. SAM SE QUEDÓ SIN RESUELLO AL VERLA
¿QUÉ ES ESTO?
UN JUICIO, Y ESTÁ ANTE TI.
¡QUÉ AB SURDO!
PERO NO PUEDES ASUSTARME ASÍ COMO ASÍ
NO, SAM. ERES DEMASIADO CULTO PARA CREER EN TALES COSAS
LA SIGUIENTE CARTA SEÑALÓ LOS TEMORES DE SAM...
EL SOL
PARA SAM, REPRESENTABA LA PÉRDIDA DE MILLONES Y DE SU VALIOSO TRABAJO.
REPRESENTABA LA ENERGÍA CÓSMICA EN ESTADO PURO
NO DIJO NADA.
SIGUIÓ LA LECTURA...
ASÍ ES COMO TE VEN LOS OTROS. ES UNA CARTA DE REPUDIO Y PESAR, EL CINCO DE COPAS.
¡NO ASPIRO A QUE ME QUIERAN; TENGO UN TRABAJO QUE HACER!
¡LO ÚNICO QUE LAMENTO ES TENER ESTE SUEÑO ESTÚPIDO!

LO QUE TÚ LLAMAS SUEÑO NO TARDARÁ EN TERMINAR. PERO ANTES, LA PENÚLTIMA CARTA.

NO.. NO.. NO QUIERO MIRAR... POR FAVOR..

LA TORRE

SAM NO PUDO MANTENER LOS OJOS CERRADOS. Y LA MIRÓ DE CERCA, DE MUY CERCA.

¡ESTOY CAYENDO! ¡ME MATARÁN! ¡BASTA, POR PIEDAD! ¡ESTO ES UNA PESADILLA! AYÚDAME...

QUIERO AYUDARTE A COMPRENDER. ESTO ES LA REALIDAD, SAM. TU VIDA ERA LA PESADILLA.

MIRA, SAM, MIRA LA ÚLTIMA CARTA, LA CONCLUSIÓN FINAL.

¡MÍRAME SAM!

¡MUERTE! PERO YO NO

SÍ SAM, TU CUERPO MURIÓ HACE MUCHO, PERO TU ALMA SIGUE NEGÁNDOSE A RECORDAR.

¿DEBO RECORDARTE OTRA VEZ CÓMO SUCUMBIÓ LA TIERRA? ¿CÓMO TÚ Y TUS COMPAÑEROS ANIQUILÁSTEIS LA VIDA DEL PLANETA CON LOS VERTIDOS NUCLEARES Y LOS PRODUCTOS TÓXICOS?

¡NO ME DEJES AQUÍ! ¡VUELVE A ECHARLAS, POR FAVOR!

LO SIENTO, SAM, YA TE LAS HE ECHADO VARIAS VECES Y TENGO MUCHAS COSAS QUE HACER. HAY MUCHAS ALMAS QUE PRECISAN SER LIBERADAS DE LA IGNORANCIA.

¡SILENCIO, SAM, HASTA LA PRÓXIMA VEZ!

Epílogo:

SUSPENDIDAS EN ALGÚN PUNTO ENTRE EL ESPACIO Y EL TIEMPO, ENTRE EL SUEÑO Y LA VIGILIA, FLOTAN UNAS GAFAS... UNA AYUDA VISUAL QUE NUNCA AMPLIÓ LAS MIRAS DE SU PROPIETARIO. SURGIENDO EN UN PLANO QUE NO ALCANZAMOS A COMPRENDER, CIERTOS PENSAMIENTOS INSIGNIFICANTES, PARTÍCULAS DE UN SISTEMA DE IDEAS OBSOLETO... AÚN PERSISTEN.

FIN

A UN LADO DEL KIOS

JAVIER COMA

BRITANICOS VIA U.S.A.

No es el primer caso, ni será el último, de que nos lleguen vía Estados Unidos comics de otro país (incluso comics españoles nos han llegado así).

El caso actual se refiere a Gran Bretaña, este país frecuentemente olvidado por editores y aficionados hispánicos

Guionistas y dibujantes británicos han irrumpido estruendosamente durante los últimos años en el mercado norteamericano. Algunos, contratados para la creación y realización de series concretas; los más, a través de la edición de sus obras anteriores, en formato de comic-book a color y otras fórmulas de publicación.

Prácticamente, todos estos autores pertenecen al grupo que en revistas como "2000 AD" y "Warrior" aportaron nueva savia creativa a la narrativa dibujada de Gran Bretaña, incidiendo sobre todo en una temática de fantasía con expresión decididamente realista y violenta. El rápido ritmo de los relatos y un espíntu de perfeccionismo gráfico no exento de inventiva, son características genéricas de la producción de tales autores, y han resultado determinantes para su aceptación en Estados Unidos.

Con el precedente de Barry Windsor-Smith, que últimamente ha vuelto al campo de la narrativa dibujada, las figuras estelares de la oleada británica en aquel país son un guionista, Alan Moore, y dos dibujantes, John Bolton y Brian Bolland.

Alan Moore cuenta 32 años. A su aplaudida labor en The Saga of Swamp Thing (desde el nº 20, enero 1984) para la DC, ha sumado ahora sus trabajos para los episodios complementarios de American Flagg!, editada por la First, y ha escrito recientemente la historia principal del nº 27 de este comic-book, con fecha diciembre 1985. También se ha encargado del guión del Anual de Superman para 1985, dibujado por un artista de su misma nacionalidad y de idéntico grupo, Dave Gibbons, notorio a tenor de Dr. Who y Green Lantern. Recordemos algunas importantes series británicas con guiones de Moore: V for Vendetta (dibujos de David Lloyd), Skizz (Jim Baikie), The Ballad of Halo Jones (Ian Gibson) y Marvelman (Garry Leach, Alan Davis), que ahora ve luz americana mediante la editorial Eclipse bajo el nuevo título, por problemas con la Marvel, Miracleman

John Bolton ha colaborado para esta última compañía y ha conseguido sus éxitos americanos de la mano de. guionista Chris Claremont: Marada, cuyo origen debía referirse al personaje de Red Sonja y que, por circunstancias de derechos, tuvo que desviarse a una nueva serie, y, este año, The Black Dragon, mini-serie de comic-books con ambientación medieval y giros fantásticos. Sólidamente enraizado en el clasicismo, Bolton tiende a métodos preciosistas

Camelot 3000, a lo largo de sus doce números desde el fechado para diciembre de 1982, ha colocado a Brian Bolland en el primer plano. Mediante un formato ligeramente mayor al habitual de los comic-books, y una historia relativa a un "revival" del rey Arturo en la Inglaterra del año 3000 conquistada por alienos, la serie dio pie a impactantes composiciones de Bolland, un artista de 34 años cuyo prestigio databa de sus contibuciones, en su país, a Judge Dredd

Fue precisamente Judge Dredd (aunque después de que Bolton tomara tierra en la Marvel) la serie que abrió las puertas norteamericanas a los nuevos comics británicos. Sus episodios de la revista "2000 AD" se reeditaron en un comic-book a color cuyo primer número llevaba la fecha de julio de 1983 Siguieron otras ediciones de comics británicos, incluyendo las correspondientes a la propia "2000 AD" y a "Warrior"

De esta forma, el público norteamericano ha trabado creciente contacto con los autores citados y con guionistas como John Wagner y Pat Mills, y

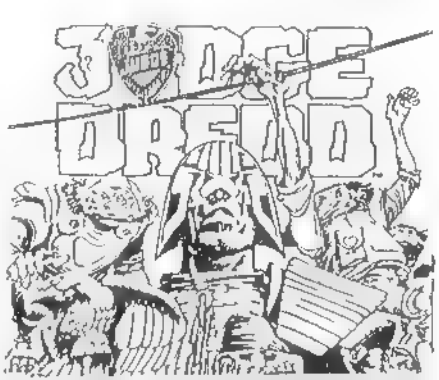
con dibujantes como Kevin O'Neill, Mike McMahon, Ron Smith, Steve Dillon, Steve Parkhouse, etc., sin olvidar al español integrado en su grupo Carlos Ezquerra.

La "nueva ola" británica ha espoleado en cierto modo la somnolencia que aqueja desde largo tiempo atrás a los profesionales de los comic-books, y parece que éstos empiezan a desperezarse (acuciados simultáneamente por el progreso de la industria alternativa). Es ésta la primera vez en la historia que los comics de Gran Bretaña penetran con tal fuerza en el mercado norteamericano, y que sus autores son acogidos por la industria de narrativa dibujada estadounidense.

Desde otro punto de vista, comienza a resultar cíclico el recurso de las revistas norteamericanas a bloques creativos de otros países Hubo la invasión española, luego la filipina, después una tímida incursión argentina, y ahora la comentada. ¡Qué lejos está el lustro prodigioso 1966—1970!

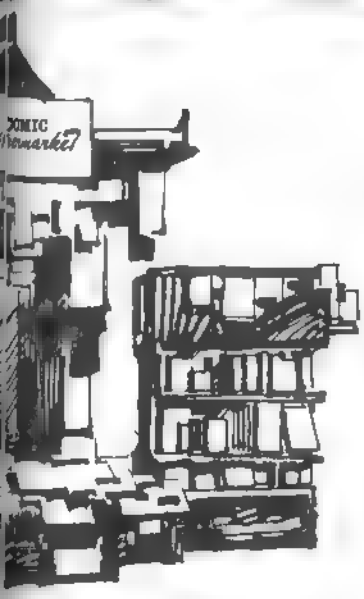
Pero gracias a la avalancha británica, se concederá aquí mayor atención a los comics de las islas...

Javier COMA



CO Y DEL OTRO LADO

FERNANDO FERNANDEZ



MADE IN INGLAND

Muchos fuimos los dibujantes españoles que disfrutamos/padecimos los avatares del mercado inglés de la década de los 60.

Omnubilados por una ele mayúscula con un palito que la sesgaba, unos recién llegados al comic (tanto, que aún resonaba en sus oídos la sirena de la fábrica o desviaban la mirada hacia el desaparecido reloj mural de la oficina) y otros ya más o menos curtidos profesionalmente, todos, nos volcamos a la conquista de aquel nuevo El Dorado, que lo iba a ser sobremanera para las agencias (Bardon, Selecciones, Bruguera) contratantes del trabajo.

El primer grave inconveniente a salvar fue la gran exigencia de los editores británicos.

Maleados por el quehacer de la chapuza barata del mercado español y

francés, tener que seguir fielmente un guión (minucioso hasta límites increíbles), plasmar ambientes con la documentación adecuada, evitar plagios "evidentes" (antes consentidos) y cumplir fechas de entrega, fue para muchos un duro golpe. Pero positivo. Nos empezamos a curtir en las normas que más tarde serían las habituales para los profesionales en cualquier mercado

Así, la aún "oficialmente" Pérfida Albión, obtuvo la colaboración en sus revistas de aventuras de artistas de la talla de Ortiz, Pardo, Bermejo, Sommer, L. Espí, De la Fuente, González, Aldomá, M. Salvador, J. Puerto y las de romance o juveniles femeninas a B. Camps, Longarón, Clavé, Miralles, Bielsa, Casarrubio, José Carlos, Freixas, F. Mas, J. González, Prunés, etc, etc.

No hay duda que la aportación española durante casi una década fue destacable en las revistas inglesas, no tanto en las de aventuras, en las que la impronta de los mejores autores del país siguió siendo dominante

Al margen de valoraciones parciales negativas respecto a la gestión económica de las agencias (sobre todo en el primer lustro) y las evidentes limitaciones creativas impuestas por las líneas editoriales de las revistas (que se correspondían con la actitud social/cultural aislacionista de las islas con respecto al continente), desde la perspectiva más amplia que dá el tiempo transcurrido, yo me atrevo a opinar que en conjunto fue una etapa positiva para el dibujante de historietas español.

Cuando la vanguardia de esa pacífica invasión se retiró a los cuarteles de invierno de otros mercados más rentables u otras especialidades (como la ilustración o la pintura) que ofrecían mayores posibilidades creativas, los dibujantes de refresco que los sustituyeron no supieron estar a la altura de las circunstancias/exigencias, se limitaron a imitar con mala fortuna a sus predecesores. Apatía, rutina y la puntilla de la subida del nivel de vida en España — pérdida de competividad de la £, se fueron al traste con el invento. Apenas quedan una decena de artistas que colaboran en revistas británicas.

Hoy, los autores ingleses, desde un comic autóctono (evolucionado de aquellas viejas fórmulas, pero manteniendo muchas de sus buenas raíces) se proyectan sobre el esclerotizado comic USA arrollándolo. Y ojo a los que creen en los fenómenos de generación

Martin Salvador

Víctor de la Fuente

espontánea La infraestructura (industria editorial-consumo) que permite tener tan buen plantel de artistas, es la que, además del comic en revistas semanales y mensuales, y en periódicos diarios, mantiene constantemente la mayor oferta en libros infantiles y juveniles ilustrados de toda Europa, recrea la mayoría de las portadas de los libros de bolsillo (inclusive los de USA) con nuevas ilustraciones exclusivas y observa en conjunto una actitud de reconocimiento y "normalidad" hacia los profesionales del medio.

Calidad-tradición-modernidad, en sus justas proporciones son la clave de esa permanencia/vigencia que a la larga, se llama éxito.

Fernando FERNANDEZ

SECRETO DE CONFESION
¿PECADOS? ¿DE QUÉ HABLAS, TIO?
AVE MARIA PURÍSIMA... ¿DE QUÉ PECADOS TE ACUSAS, HIJO?
PUES..¿PARA QUÉ VIENES AL CONFESIONARIO SI NO ES PARA CONFESAR TUS PECADOS?
¿TU QUE CREES?
...¡PARA DESPISTAR AL PASMA ESE DE AHÍ, AL FONDO!...
...Y COMO LE AVISES, ¡TE RAJO!..¿VALE?
CLIC
1
FLORENCI

PERO, HIJO... ¿CÓMO VOY A DECIRLE NADA? ¡EL SECRETO DE CONFESIÓN! ...YA SABES. TODO LO QUE DIGAS AQUÍ, QUEDARÁ ENTRE DIOS Y TÚ
Y ¿POR QUÉ TE PERSIGUE LA POLICÍA, HIJO MÍO?
POR AFANAR ...O SI LO PREFIERES, POR SALTARME A LA TORERA EL... ¿QUÉ MANDAMIENTO ES?
LO QUE NO COMPRENDO ES COMO PUEDES SER CAPAZ DE QUITARLE A ALGUIEN LOS BIENES QUE TANTO ESFUERZO LE HABRÁ COSTADO GANAR...
SON DOS. EL SÉPTIMO Y EL DÉCIMO... NO CODICIARÁS LOS BIENES AJENOS
FLORENCI 87
¿ESFUERZO? LOS BIENES QUE YO CODICIABA LO MAS QUE LE HABIAN COSTADO A SU DUEÑO ERA UN POCO DE LABIA Y MUCHA JETA...
2
¡NO PUEDO CREER QUE SEAS TAN CÍNICO!... NO EXISTEN BIENES QUE SE PUEDAN CONSEGUIR SIN ESFUERZO...
¿QUE NO? PARA QUE TE ENTERES... ¡ESTABA VACIANDO LA SACRISTÍA!...
¿QUÉ?

¡AL LADRON!
¡AL LADRON!
¡¡¡ALTO!!!
BLAM!
¡POBRE MUCHACHO! EN EL FONDO, HA TENIDO MUCHA SUERTE...
...HA MUERTO MIENTRAS SE CONFESABA, Y AHORA ESTARA EN EL CIELO... ¡AMEN!
3

fin

TRILLO ALTUNA

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

RED BARRY de Will Gould

Ward Greene, el novelista que al finalizar la segunda guerra mundial inventaría para **Alex Raymond** al detective Rip Kirby, ya trabajaba en el King Features Syndicate durante 1935 Su firma aparecía en un telegrama de aquella agencia que daba a **Will Gould** la facultad de desarrollar un episodio de *Red Barry*, relativo a una ejecución en la silla eléctrica, con todo el realismo "que permitiera la decencia".

Este episodio, reproducido en las siguientes páginas, resultó muy polémico a través de su difusión original en la prensa norteamericana medio siglo atrás Otro representante de la King Features, la agencia propietaria y distribuidora de *Red Barry*, remitió a Will Gould una pintoresca misiva. Le comunicaba que un amigo abogado, admirador del dibujante, había telefoneado recomendando que el episodio no se prolongara. Lo más curioso estriba en que la carta llevaba fecha del 12 de junio, y precisamente la ejecución se frustaba en la tira del día siguiente, obviamente, el mensaje llegaba tarde (puesto que Will Gould ya habría enviado con anterioridad el material en curso de publicación), el remitente andaba con un despiste mayúsculo, y la casualidad hacía que los deseos contenidos en la misiva quedaran cumplidos al momento. Obsérvese que las tiras diarias que ofrecemos a continuación, iniciadas el 15 de mayo de 1935 (y procedentes de un largo tratamiento del tema), finalizan el siguiente 14 de junio. Después, ya sólo quedaba la liberación de los secuestrados, la caza del auténtico asesino, y el reconocimiento oficial de la inocencia del personaje a punto de morir en la silla eléctrica

Red Barry fue una de las más importantes obras policiales de los años 30. Su autor la presentó al King Features al tiempo que competía para ilustrar la serie *Secret Agent X-9* creada por el novelista **Dashiell Hammett** Esta última fue adjudicada a Alex Raymond, y Will Gould (sin parentesco alguno con el **Chester Gould** de **Dick Tracy**) estrenó las tiras diarias de *Red Barry* el 19 de marzo de 1934, añadiendo las páginas dominicales (con argumento diferente) el 3 de febrero de 1935. El relato con hincapié en la pena capital corresponde a este período de doble línea dramática

Durante el verano de 1936, Gould llevó a cabo un insólito experimento Intentó que "dailies" y "sundays", mediante incidencias distintas pero complementarias entre sí, convergieran en un mismo eje narrativo La iniciativa fracasó y el autor resolvió emplear la táctica de *Dick Tracy* una sola intriga que continuaba de la tira diaria del sábado a la plancha dominical,

June 12, 1935

Dear Mr. Gould:

The feeling here is that the tendency in comics is away from violence and gangsterism and all their implications.

The last strips you sent in, you will recall, had much shooting. One panel looked like the attack on the Hindenburg line. If it is possible to tone down "Red Barry" somewhat and not lose the vital qualities of the strip, it would give us fewer qualms.

One of your great admirers here in New York is a lawyer friend of mine. This week he called me to say he hoped you would not carry on too long with the death-house stuff, as he and his wife were getting a tummyful. I pass this along merely as this chap is one of Red Barry's big boosters.

Best regards to you.

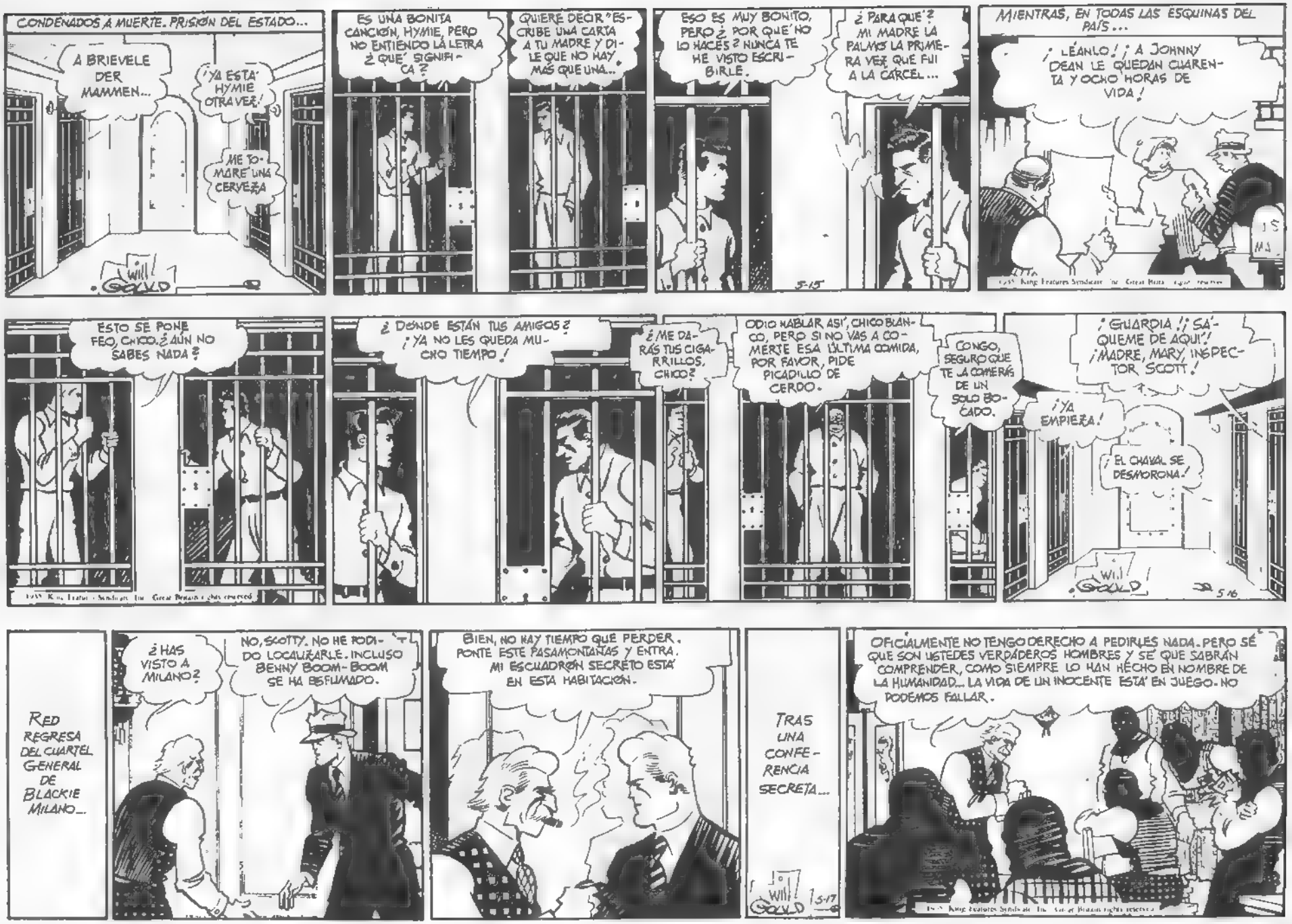
Sincerely,

Kelly

y de ésta a la "daily" del lunes. Sin embargo, Will Gould carecía de habilidad para tal estrategia y, además, resultaba un pésimo cumplidor de plazos (a pesar de habérsele adjuntado un colaborador gráfico, **Walter Frehm**), por si fuera poco, *Red Barry* suscitaba el continuado recelo del King Features, temeroso de realismos que suscitaran protestas de los diarios clientes. La serie entró, bajo tales circunstancias, en la recta final

Las tiras diarias se suprimieron, en el curso de una historia, el 14 de agosto de 1937, fecha de la última "daily". Las planchas dominicales se prolongaron hasta el 17 de julio de 1938, pero con la extravagante particularidad de que el agente protagonista, sintiéndose "acabado", tiraba la toalla y partía con rumbo desconocido en la "sunday" del 23 de enero; tres muchachitos que se denominaron a sí mismo "The Terrific Three", y cuyo líder era compañero de aventuras de Red, tomaron el relevo durante los meses restantes. En 1940 hubo un intento de resucitar *Red Barry* mediante un suplemento dominical con formato de comic-book (en imitación del que contenía *The Spirit*) pero la iniciativa abortó en seguida

JAVIER COMA


CONDENADOS A MUERTE. PRISIÓN DEL ESTADO...
A BRIEVELE DER MAMMEN...
¡YA ESTÁ HYMIE OTRA VEZ!
ME TOMARÉ UNA CERVEZA
ES UNA BONITA CANCIÓN, HYMIE, PERO NO ENTIENDO LA LETRA ¿QUÉ SIGNIFICA?
QUIERE DECIR "ESCRIBE UNA CARTA A TU MADRE Y DILE QUE NO HAY MÁS QUE UNA..."
ESO ES MUY BONITO, PERO ¿POR QUÉ NO LO HACES? NUNCA TE HE VISTO ESCRIBIRLE.
¿PARA QUÉ? MI MADRE LA PALMÓ LA PRIMERA VEZ QUE FUI A LA CÁRCEL...
MIENTRAS, EN TODAS LAS ESQUINAS DEL PAÍS...
¡LÉANLO! ¡A JOHNNY DEAN LE QUEDAN CUARENTA Y OCHO HORAS DE VIDA!
5-15
ESTO SE PONE FEO, CHICO. ¿AÚN NO SABES NADA?
¿DÓNDE ESTÁN TUS AMIGOS? ¡YA NO LES QUEDA MUCHO TIEMPO!
¿ME DARÁS TUS CIGARRILLOS, CHICO?
ODIO HABLAR ASÍ, CHICO BLANCO, PERO SI NO VAS A COMERTE ESA ÚLTIMA COMIDA, POR FAVOR, PIDE PICADILLO DE CERDO.
CONGO, SEGURO QUE TE LA COMERÁS DE UN SOLO BOCADO.
¡GUARDIA! ¡SÁQUEME DE AQUÍ! ¡MADRE, MARY, INSPECTOR SCOTT!
¡YA EMPIEZA!
¡EL CHAVAL SE DESMORONA!
5-16
RED REGRESA DEL CUARTEL GENERAL DE BLACKIE MILANO...
¿HAS VISTO A MILANO?
NO, SCOTTY. NO HE PODIDO LOCALIZARLE. INCLUSO BENNY BOOM-BOOM SE HA ESFUMADO.
BIEN, NO HAY TIEMPO QUE PERDER. PONTE ESTE PASAMONTAÑAS Y ENTRA. MI ESCUADRÓN SECRETO ESTÁ EN ESTA HABITACIÓN.
TRAS UNA CONFERENCIA SECRETA...
5-17
OFICIALMENTE NO TENGO DERECHO A PEDIRLES NADA. PERO SÉ QUE SON USTEDES VERDADEROS HOMBRES Y SÉ QUE SABRÁN COMPRENDER, COMO SIEMPRE LO HAN HECHO EN NOMBRE DE LA HUMANIDAD... LA VIDA DE UN INOCENTE ESTÁ EN JUEGO. NO PODEMOS FALLAR.

EN CASA DEL GOBERNADOR...
NO ME LO HAGA MÁS DIFÍCIL, SCOTT. NO PUEDO DEJAR QUE MIS SENTIMIENTOS SE INTERPONGAN CON MI DEBER.
PERO, EXCELENCIA, ¡SÓLO LE PIDO 48 HORAS!
¡YA LE HE CONCEDIDO DIEZ VECES ESE TIEMPO! SI LE HAGO ESE FAVOR A DEAN TENDRÉ QUE HACER LO MISMO CON LOS DEMÁS.
¡CABALLEROS, NO SE MUEVAN!
HEN FROM BEHIND THE CURTAIN....
¡ESTÉNSE QUIETOS! ¡TENGO SUFICIENTE DINAMITA EN MI CARTERA COMO PARA VOLAR TODA ESTA CASA!
HA SIDO FIJADA LA EJECUCIÓN DEL JOVEN DEAN PARA UNA HORA ANTES DEL AMANECER. EN CASA DEL GOBERNADOR..
SON LAS NUEVE DE LA NOCHE, VÍSPERA DE LA EJECUCIÓN.
Will Gould
¿QUÉ LA HA PASADO AL OTRO CHICO?
INTENTÓ QUITARME EL PAÑUELO Y TUVE QUE ARREARLE CON LA CULATA.
ESTÁ BIEN. NO OLVIDÉIS DE TAPARLES BIEN BOCA Y OJOS CON CINTA ADHESIVA. ¡NO OLVIDÉIS EL ALGODÓN PARA LAS OREJAS!
¿QUÉ HICISTE CON LOS SIRVIENTES, STEVE?
LOS TENGO ENCERRADOS EN LA CALDERA, CON CAMISAS DE FUERZA.
EL GOBERNADOR Y SCOTTY SON CONDUCIDOS A TRAVÉS DE LA CIUDAD...
SI SE PONE ALGO POR DELANTE, NO TE DETENGAS...
LE QUEDAN SEIS HORAS DE VIDA A DEAN...
¿ALGO NUEVO, CHICO?
NO. PERO NO ME PREOCUPO. TODO SALDRÁ BIEN.
ESO ESPERO, CHICO.
TRANQUILO, HYMIE, MIS AMIGOS ESTÁN EN CASA DEL GOBERNADOR. CUANDO SEPA LA VERDAD DE TODO, SE ALEGRARÁ DE PODER DARME EL INDULTO.
GUARDIA HAWKS, POR FAVOR, SOY JIM KELCY, CHARLEY. EL CHAVAL NO TIENE NINGUNA OPORTUNIDAD. QUE STRUNK TRAIGA SUS CREDENCIALES.
Will Gould

5
A JOHNNY SÓLO LE QUEDAN CINCO HORAS...
MÉTETE POR EL CALLEJÓN DE RED LANTERN...
UNA VEZ LOS SECUESTRADORES LLEGAN A SU ESCONDITE...
QUE LOS CHICOS ESTÉN AL TANTO AHÍ FUERA... QUIERO HABLAR CON "SUS INVITADOS".
¡O.K., JEFE!
ANTE TODO QUIERO ASEGURARLES QUE NO VAN A SUFRIR NINGÚN DAÑO. ESTO ES SÓLO UNA PEQUEÑA TRAVESURA DE MIS CHICOS...
AL AMANECER IREMOS A UNA PEQUEÑA CELEBRACIÓN... JE JE JE... Y SI PUEDEN QUITARSE ESAS MORDAZAS PODRÁN UNIRSE A NOSOTROS EN UN BRINDIS... POR LA JUSTICIA
5 22

5 HORAS DE VIDA PARA JOHNNY...
¡EH, CHICOS! LA PRIMERA VEZ QUE ME VÍSTEIS, ¿CREÍSTEIS QUE ERA UN ASESINO?
RECUERDO UNA VEZ UN PICNIC CON MI MADRE Y MARY. SE ACERCÓ A NOSOTROS UNA BONITA MARIPOSA Y QUISE CAZARLA PARA MARY, PERO MIS MANOS FUERON TAN TORPES QUE LA MATÉ...
NUNCA SE LO DIJE A NADIE, PERO ESA NOCHE LLORÉ COMO UN NIÑO... NO ME AVERGÜENZO DE ESO AHORA, PORQUE LA MATÉ ACCIDENTALMENTE... ¿DE VERAS PUEDE CREER LA GENTE QUE SOY CAPAZ DE MATAR A UNA PERSONA?
¡¡NO ME ESTÁIS ESCUCHANDO!!

MEDIANOCHE... QUEDAN CUATRO HORAS ANTES DE QUE SE EJECUTE LA CONDENA CONTRA JOHNNY DEAN, POR EL ASESINATO DEL JUEZ SPADE...
¡EH, BLANCO, EL GUARDIA SE ACERCA, SEGURO QUE TRAE BUENAS NOTICIAS!
¡EL INDULTO, GUARDIA!... ¿ME HA CONCEDIDO YA EL GOBERNADOR EL INDULTO?
AÚN NO, HIJO... UN AMIGO QUIERE VERTE EN MI OFICINA.. POP HOGAN.
¿POP HOGAN?¡CARAMBA, ME ALEGRO DE PODER VERLE!
EN LA OFICINA DEL GUARDIA...
¡JOHNNY!
¡POP!
5 24

MARY VENDRÁ MÁS TARDE CON EL GOBERNADOR.
ES MARAVILLOSO, ¿NO CREES?
WILL GOULD
MARY DEAN, LA HERMANA DE JOHNNY, MUY AFLIGIDA, SE VE INCAPAZ DE VISITAR A SU HERMANO. DE AHÍ LA PEQUEÑA MENTIRA DEL VIEJO...
ES LA MEJOR HERMANA QUE PUDIERA TENER NADIE. CUANDO SALGA DE AQUÍ NOS IREMOS A HACER UN PICNIC, COMO ANTES HACÍAMOS, TÚ, MAMÁ, MARY Y YO.
¡POP... POP! ¿QUÉ OCURRE?
5 25
LA INOCENTE ESPERANZA DEL CHICO ES DEMASIADO PARA ESTE VIEJO IRLANDÉS.
¿QUÉ OCURRE, GUARDIA! ¿QUÉ PASA?
VOLVEMOS DE NUEVO AL CUARTEL DE MILANO, EN CHINATOWN, DONDE ESTÁN PRISIONEROS SCOTTY Y EL GOBERNADOR...
WILL GOULD
¿NO CREES QUE ESTÁS BEBIENDO DEMASIADO, BLACKIE?
¡NO ME LLAMES POR MI NOMBRE, IDIOTA, Y NO TE METAS EN MIS ASUNTOS!
5 27
¿A DÓNDE VAS?
VOY A VER AL GRAN BOCAZAS, AL LISTO DE GRIMSHAW.
ÉL FUE QUIEN ME ANIMÓ A METERME EN TODO ESTE FOLLÓN. PERO NO ME CREYÓ CAPAZ DE CONSEGUIRLO... ASÍ QUE VOY A TRAERLE AQUÍ...
¡QUIERO QUE PRESENCIE EL ENSAYO DEL MAYOR GOLPE DE TODOS LOS TIEMPOS!
3 HORAS Y CUARENTA Y CINCO MINUTOS PARA DEAN...
EN UN CALLEJÓN QUE CONDUCE AL CUARTEL DE GRIMSHAW...
PERO, LA SEÑORA GRIMSHAW NO ESTÁ AQUÍ...
NO QUIERO VER A LA SEÑORA, QUIERO VER AL SEÑOR GRIMSHAW...
WILL GOULD
LE DIGO QUE LA SEÑORA NO ESTÁ...
ESCUCHA, SUBNORMAL...
PERO, LA SEÑO... AGGGH...
BANG!!
¡APARTA, SUBNORMAL, YA ESTÁS MUERTO!
5 28

TRAS DISPARAR CONTRA EL CHINO QUE VIGILABA EL CUARTEL DE GRIMSHAW, MILANO BUSCA EN VANO, IGNORANDO QUE SCOTTY Y GRIMSHAW SON LA MISMA PERSONA...

¡HEY, LIMEY, SAL DE AHÍ. HEMOS DE CELEBRARLO! ¡HIP... HIP!

GRIMSHAW... HIP... ¿POR QUÉ TE... HIP... ESCONDES? ¡TENGO ALGO GRANDE PARA TI!

¡AHÍ... HIP... HIP... ESTÁS! ¿VES COMO SOY CAPAZ DE SECUESTRAR A ESOS TIPOS?

B 29

¿PERO QUE...?

LAS PRENDAS DE SCOTTY, EL SAYÓN, EL GORRITO Y LOS POSTIZOS PARA LOS OJOS...

ESTE ES EL SAYÓN DE CHOP-SUEY... PERO NADA DE GRIMSHAW...

¿...VER QUÉ TAL...?

¿Y ESTO? ¡UN BIGOTE POSTIZO!

A PESAR DE SU EMBRIAGUEZ, MILANO SE DA CUENTA DE QUE HA SIDO ENGAÑADO...

B 30

¡TODO HA SIDO UNA FARSA! ¡GRIMSHAW ES UNA FARSA... ESTOY PERDIDO!

MILANO VUELVE FURIOSO AL DARSE CUENTA DE QUE HA SIDO ESTAFADO, A SU ESCONDITE DONDE TIENE PRISIONEROS AL GOBERNADOR Y A SCOTTY.

3 HORAS Y TREINTA MINUTOS DE VIDA PARA DEAN...

¡MIKE, QUÍTALE EL ESPARADRAPO Y EL ALGODÓN. ESTE TIPO VA A TENER QUE ESCUCHAR UNAS CUANTAS COSAS!

¿ASÍ QUE EL GRAN INSPECTOR CREYÓ QUE PODÍA JUGAR A POLICÍAS Y LADRONES? ¿COMO EN LOS LIBROS, EH?... CON DISFRACES Y TODO ESO... FELICIDADES, INSPECTOR...

B 31

- ALIAS GRIMSHAW!!

TE CREES MUY LISTO; EH? PERO NO ERES LO SUFICIENTE. NO VAS A VIVIR PARA CONTARLO...
3 HORAS Y VEINTE MINUTOS...
¿CREÍSTE QUE PODRÍAS ENGAÑAR AL VIEJO MILANO, EH? FREÍRME EN LA SILLA, ESO QUERÍAS, ¿EH? TÚ VAS A QUEMARTE UN POCO, ANTES DE IRTE PARA SIEMPRE...
ACABAREMOS CON ELLOS, MIKE... PERO ANTES VAMOS A ASARLOS UN POCO.
¡VAPOR CALIENTE A TOPE!
¿LE GUSTA, INSPECTOR? ESTO ES ENTRAR EN CALOR, SEGÚN DICEN. LA ÚNICA DIFERENCIA ENTRE USTED Y EL CHAVAL, ES QUE USTED SE VA A FREÍR DE PIE...
DOS HORAS Y MEDIA ANTES DE LA EJECUCIÓN..
DOBLA LA RACIÓN, MIKE. ME ENCANTA VER CÓMO SE RETUERCEN...
MIENTRAS, EN UNA CABAÑA CERCANA A LA PRISIÓN DEL ESTADO, UNO DE LOS ENCAPUCHADOS DE SCOTTY VIGILA A UN PRISIONERO...
TE RECUERDO QUE SI NOS HAS ENGAÑADO CON LAS INSTRUCCIONES, TENDRÉ QUE VOLARTE LA TAPA DE LOS SESOS.
¿QUIÉN ES ESE EXTRAÑO? ¿DÓNDE ESTÁ RED Y EL RESTO DEL ESCUADRÓN DE ENCAPUCHADOS?
EN LA PRISIÓN, DONDE YA SE LLEVAN A CABO LOS ÚLTIMOS PREPARATIVOS, EL GUARDIA CHARLA CON UN REPORTERO..
2 HORAS Y CUARENTA Y CINCO MINUTOS ANTES DE LA EJECUCIÓN...
¿QUÉ TAL SE SIENTE?
PUEDE IMAGINÁRSELO.
COMPRENDO QUE USEN A UN SUSTITUTO PARA LA EJECUCIÓN.
SÍ, NUESTRO VERDUGO SE NEGÓ, A MENOS DE HACERLO CON UNA MÁSCARA Y MANTENER SU NOMBRE EN SECRETO.
NO LE CULPO. MUCHA GENTE EMPIEZA A PENSAR QUE EL CHICO ES INOCENTE... ¿ALGUNA ESPERANZA PARA ÚLTIMA HORA?
LO DUDO. POR SI ACASO TENEMOS LÍNEA DIRECTA CON LA CASA DEL GOBERNADOR.
SI EL GUARDIA SE HUBIERA TOMADO LA MOLESTIA DE COMPROBAR LAS CONEXIONES DE LA SILLA, TODAVÍA LA VIDA DE JOHNNY DEAN PODRÍA SALVARSE.

¡GUARDIA... GUARDIA KELSEY!
2 HORAS Y MEDIA LE QUEDAN A JOHNNY...
¿QUÉ HAY, HIJO? ¿ESTÁS BIEN?
YO SÍ, PERO KYMIE ESTÁ GRITANDO Y LAMENTÁNDOSE DE UN MODO HORRIBLE. DEBE DE ENCONTRARSE MAL...
HABLA BAJO, NO QUIERO QUE EL CHICO OIGA NADA QUE NO DEBA... ¿QUÉ QUIERES?
NO QUIERO VER COMO SE LO LLEVAN. EJECUTADME A MÍ PRIMERO... NO PODRÉ SOPORTARLO...
ESCUCHA, CONVICTO, SOY UN HOMBRE HONRADO Y ACTÚO EN CONSECUENCIA. ¡RÁS CUANDO LLEGUE TU HORA. ¿QUÉ PIEDAD TUVISTE TÚ? TIPOS COMO TÚ TENDRÍAIS QUE PENSAR SOBRE TODO ESTO ANTES DE APRETAR EL GATILLO.
LA UNA MENOS DIEZ. EL CHICO NO SABE QUÉ DÍA ES HOY.
NOS VE DESPIERTOS Y NO SOSPECHA QUE YA PASA DE LA MEDIANOCHE...
A DEAN SOLO LE QUEDAN DOS HORAS ...
¡MALDITOS! ¡AH, LLEGA EL CURÁNGANO! ¡A GRITAR TODOS!
PADRE, ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ?
REPITE CONMIGO, HIJO. EN TUS MANOS, SEÑOR, ENCOMIENDO MI ESPÍRITU...
SON PALABRAS PARA UN CONDENADO A MUERTE...
1 HORA ANTES DE LA EJECUCIÓN..
¿PERO, PADRE, POR QUÉ DEBO MORIR?
ES IGUAL PARA TODOS, TARDE O TEMPRANO...
¿POR QUÉ NO PUEDO MORIR VIEJO? ¿QUÉ HE HECHO YO?...
LA SOMBRA DE LA SILLA ACECHA SOBRE EL JOVEN ASESINO.
Desvanecidas todas las esperanzas, Johnny Dean espera el fin con la cabeza alta.

PERO AÚN QUEDAN UNOS MINUTOS ANTES DE QUE EL CHICO PAGUE CON LA PENA CAPITAL EL ASESINATO DE SIMON SPADE.

CABALLEROS, VAN A SER TESTIGOS DE UN DEPRIMENTE ESPECTÁCULO. QUIERO ADVERTIRLES QUE NO DEBEN RESPONDER AL PRISIONERO. ES JOVEN E IMPULSIVO. CON TODA PROBABILIDAD SE PONDRÁ HISTÉRICO Y LES SUPLICARÁ CLEMENCIA... NO DEBEN RESPONDERLE. GRACIAS.

¿PREPARADO?

PREPARADO, GUARDIA.

EL DIA DEL JUICIO...

TRAS LOS ÚLTIMOS CONSUELOS DADOS POR EL CAPELLÁN DE LA PRISIÓN, EL JOVEN JOHNNY DEAN ESPERA LAS ÓRDENES DEL GUARDIA...

¿ESTÁS PREPARADO, HIJO?

VAMOS, QUISIERA DESPEDIRME LOS CHICOS.

AQUÍ TIENES LOS CIGARRILLOS QUE ME PEDISTE. ADIÓS.

GRACIAS, CHICO. NOS VEREMOS.

EL GUARDIA ME PROMETIÓ QUE TE PREPARARÍA ESA CENA DE PICADILLOS DE CERDO.

NO TENGO HAMBRE, NIÑO BLANCO.

La última Milla

¿CÓMO SABREMOS CUANDO NOS DEJARÁ EL CHICO?

ME HAN DICHO QUE TE PONEN UNA ESPONJA EMPAPADA DE AGUA SALADA EN LA NUCA.

DENTRO DE POCO LAS LUCES SE DEBILITARÁN Y ESCUCHAREMOS EL ZUMBIDO DE LA DINAMO...

¿OS HABÉIS FIJADO EN QUE ESTABA RAJADO ABAJO EL PANTALÓN DEL CHICO? ¿PARA QUÉ?

YA LO DESCUBRIRÁS.

ERA EL CHICO MÁS VALIENTE QUE NUNCA HE VISTO.

SÍ, HA SABIDO MANTENERSE MÁS FIRME QUE EL GUARDIA.

COMENTARIOS DE LOS CONDENADOS...

MIENTRAS MANOS EXPERTAS LE AJUSTAN LOS ELECTRODOS, UN PENSAMIENTO ENTRISTECE AL CHICO: "MIS AMIGOS ME HAN FALLADO." ¿QUÉ HA OCURRIDO CON RED Y EL ESCUADRÓN DE ENCAPUCHADOS?...

EL GUARDIA KELSEY DA LA SEÑAL...

SE VAN LAS LUCES...

ESTA ES LA SEÑAL...

ERA UN BUEN CHAVAL...

ADIÓS, JOHNNY...

HASTA PRONTO...

Will GOULD

¿QUÉ HA PASADO CON LAS LUCES?

¿HAS OÍDO EL MOTOR?

¡NO! ¡ALGO HA PASADO!

¡Y ENCIMA, A OSCURAS! ¡ESTO NO ME GUSTA NADA!..

PANDEMONIO EN LA SALA DE EJECUCIÓN...

¡EL CHICO SE HA SALVADO, GUARDIA!

ME DESMAYO.

¡LIBÉRENLO Y LLÉVENLO A LA ENFERMERÍA!... EL DOCTOR SE CUIDARÁ DE ÉL... VOY A VER QUÉ HA OCURRIDO CON EL VERDUGO...

¿QUÉ HA PASADO? ¡LO HA ESTROPEADO TODO... CREÍ QUE CONOCÍAS TU TRABAJO!

¡NO SOY EL VERDUGO!

¿QUIÉN ES, PUES, EL HOMBRE ENCAPUCHADO?

¿QUIÉN ES USTED?

SOY UNO DE LOS ENCAPUCHADOS DE SCOTTY, Y ESTOY DISPUESTO A PAGAR POR LO QUE HE HECHO.

SABÍAMOS QUE TUS SIMPATÍAS ESTABAN CON EL CHICO. PARA NO INVOLUCRARTE EN ESTO, DECIDIMOS SALVAR AL CHICO POR NUESTRA CUENTA.

¡DIOS MÍO!

¡ESTOY SEGURO DE QUE JAMÁS SE ARREPENTIRÁ DE NO HABER ELECTROCUTADO A ESTE POBRE E INOCENTE CHICO, QUE YA HA SUFRIDO DEMASIADO.

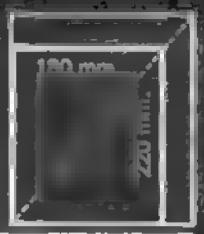
ME ALEGRO DE QUE HAYA PASADO ASÍ. NO TIENE PORQUÉ QUITARSE LA MÁSCARA SI NO QUIERE, PERO ME GUSTARÍA ESTRECHAR LA MANO DE UN VALIENTE.

¡¡RED BARRY!!

fin

COMIC DEL AFICIONADO

Reserva vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

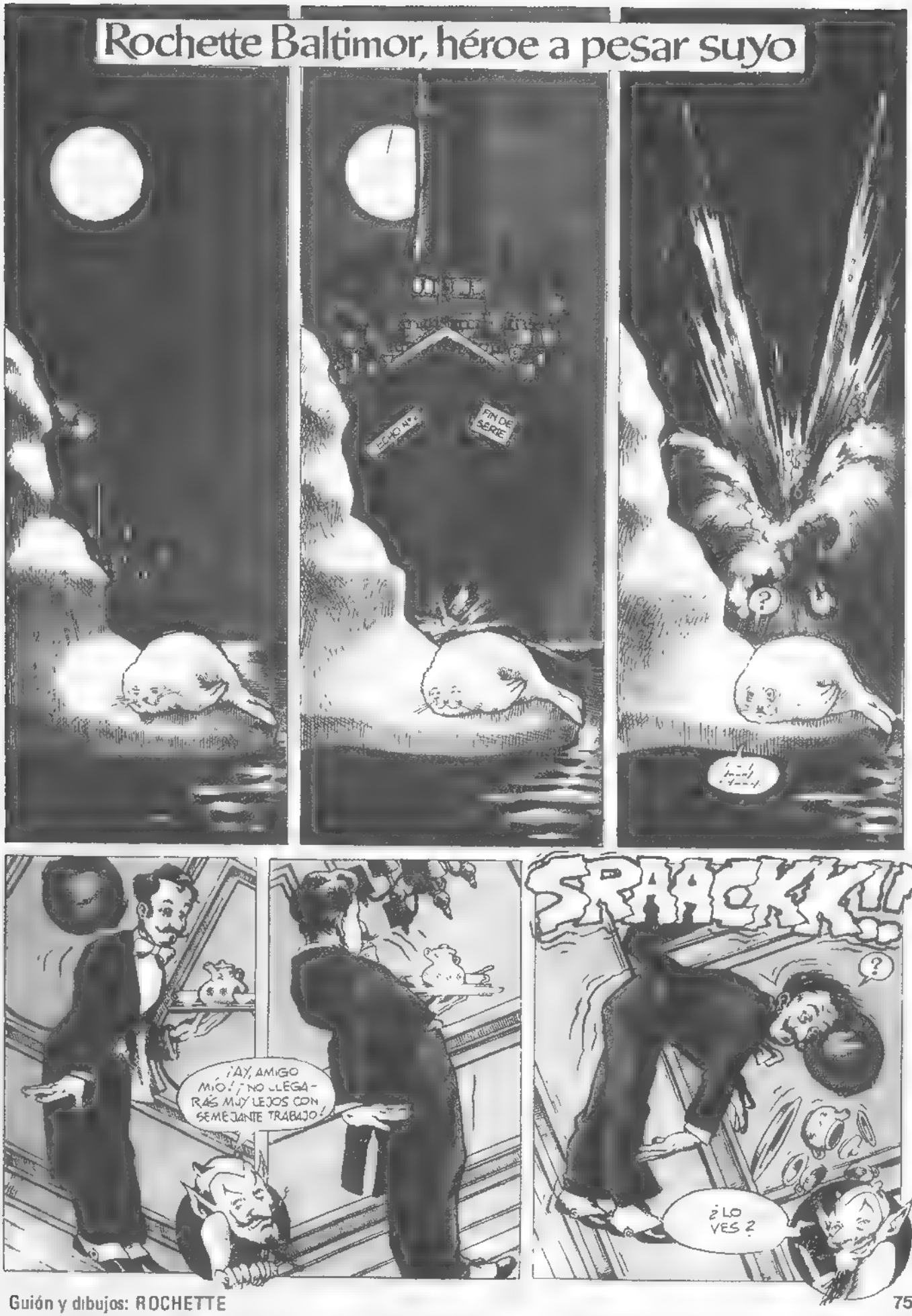


AMOR *** URBANO

Guion y dibujos M. A. FERNANDEZ CENTENO

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

Rochette Baltimor, héroe a pesar suyo



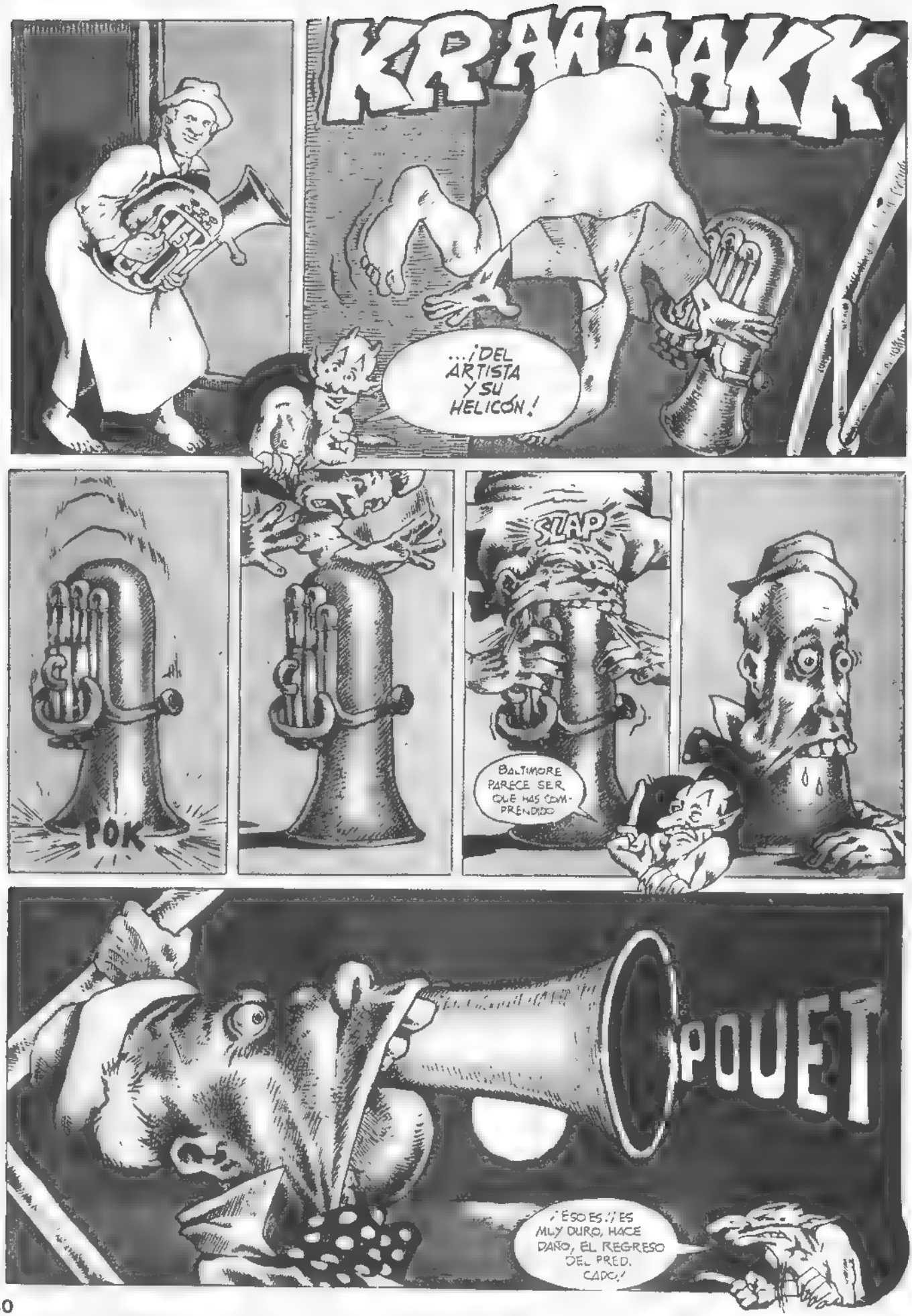
Guión y dibujos: ROCHETTE

TODO ESTA LISTO PARA UN MAGISTRAL "QUE NO CUNDA EL PÁNICO".
GOOD LORD! HOW EXCITING MY DEAR!
INDEED BRUCE DARLING.
VERY!
EN LOS BOTES, EL DIRECTOR DE ORQUESTA (CON LA ROPA DEL PROPIETARIO). Y UNOS ARGONAUTAS.
SNIF!
SNIF
WOUIIN!
?
Y EN EL PUENTE LAS MUJERES Y LOS NIÑOS PRIMERO ESPERAN EL FIN.
¿CREES QUE ESTARÁ TAN FRÍA CO NO ESO?
¡INCLUSO MÁS DRA YO.
A ESTRIBOR, UNOS HOMBRES CONSIDERAN EL PORVENIR POR ÚLTIMA VEZ.
Y MARCANDO EL RITMO, EL PROPIETARIO (CON LA ROPA DEL DIRECTOR DE ORQUESTA) PERO, ¡HAY UN PERO!

WHERE IS MY MASTER?
PERO, ¿DONDE ESTÁ BALTIMORE?
GOOD LORD! GENTLEMEN, ¿SABEN DÓNDE ESTÁ EL VIVALA-VIRGEN DE BALTIMORE?
CUANDO FALTA UN MIEMBRO, EL SEÑOR MORTIMER YA NO CONOCE LA PLENITUD.
EH, WALLY, ¿TÚ SABES DÓNDE ESTÁ?
CON LO QUE BEBIÓ ANOCHE, ESTÁ BIOLÓGICAMENTE MUERTO.
EL ANGELITO SIGUE DURMIENDO.
ZZZZZZ
HAGÁMOSLE UNA PREGUNTA.
¡¡MMHEIN... ¿¿QUÉ??
¡EH, BALTIMORE! ¿SABES LO QUE ES EL ASPECTO CULO?
¿ASPECTO CULO? VAYA, HOMBRE... ¿SOY YO O LA HORIZONTAL?
¡LO HE PILLADO, JI, JI!
TIENE TODA LA PINTA DE SER LA HORIZONTAL, PERO ¿QUÉ ES ESO DEL ASPECTO CULO?
¡JA!¡LO HE HUNDIDO EN LA MIERDA!
EN UNA PALABRA, EL ASPECTO CULO ME PARECE FUNDAMENTAL
¡LO QUE FALTABA! ¡NOS HUNDIMOS!
Y QUE LO DIGA, PERO... ¿SABE USTED LO QUE ES EN EL FONDO?
¡YO SÍ LO SÉ!
¡NUESTRO AMIGO BALTIMORE QUIERE SABER!

¿QUÉ LECHES SERÁ ESO DEL ASPECTO CULO?
¡JA, JA! ¡NO ESTÁ EN LA MIERDA NI NADA!
¿QUÉ LECHES SERÁ ESO DEL ASPECTO CULO?
¡NO TE COMERÍAS GRAN COSA!
PERO... ¡ESTÁN TOCANDO!
¿ESTÁN SONADOS O QUÉ?
¡SSSSHHT!
MÁS CERCA DE TI DIOS MÍO
ATENCIÓN, NALLY
¡BUENAS, SEÑOR!
PAF
KOFF
¡JA!
MORTIMER, EXPLÍQUEME QUÉ ES ESO DEL ASPECTO CULO, HAGA EL FAVOR.
¡YARK! ¡YARK!
BALTIMORE, INTENTE IMAGINAR QUE HABLA DE UN NEGRO PIOJOSO
... Y QUE DICE A SU RESPECTO TAL O CUAL ASERCIÓN. ACTO SEGUIDO, IMAGINE QUE, LUEGO DE EXPLICITAR SUS OPINIONES, SE PERCATA...
PFFF!!
¡CALMA! ¡CALMA!
...¡DE QUE USTED ES UN NEGRO PIOJOSO!
¡CIELO SANTO!

IMAGINE, POR ÚLTIMO, QUE MANTIENE LO QUE HA FORMULADO. PUES BIEN, SU DISCURSO ALCANZA LA GRANDEZA DE LA PROPOSICIÓN ESPECULATIVA, ES DECIR LA ESPECU. ¿CUÁL ES EL STANDING INTELECTUAL?
ESTOY LOCO
¡WUUUAH! ¡ESTA ES BUENÍSIMA!
HUM... ¡BUENO! COMO NADIE PARECE COMPRENDER NADA, PROSIGAMOS. UNO DOS
PRO Y CONTRA SIGAMOS
AH, NO, ESTO ES UNA MEMEZ...
POR EVER!
MÁS CERCA DE TI, DIOS MÍO. PUES SÍ QUE ES UNA MEMEZ
OIGA, BALTIMORE. AQUÍ EL ESPÍRITU SANTO, TENGO UNA SOLUCIÓN PARA TI
¡OH! ¡VOY P'ALLÁ, JESÚS!
¡BALTIMORE! AHORA QUE SABES SOBRE LA ESPECU Y PARA QUE PUEDAS TOCAR POR MUCHOS AÑOS
MÁS EL MESÍAS DE HAEDEL, HE PUESTO UNA BAÑERA EN EL MAR... CON MUSAS... ¡VE EN PAZ, HIJO MÍO!
¿SUCUMBIRÁ?
HI! HI! HÉ! HÉ!
¡NINFAS! ¡ESO ES EL BUEN GUSTO DEL ARTE!
¡ALELUYA!
¡VEN MI ELIETTE!
ES EL AMOR...


KRAAAAKK
...¡DEL ARTISTA Y SU HELICÓN!
POK
SLAP
BALTIMORE PARECE SER QUE HAS COMPRENDIDO
POUET
¡ESO ES...! ¡ES MUY DURO, HACE DAÑO, EL REGRESO DEL PRED. CADO!

POUET POUET
RAAH... ¡LAS NOCHES DEL BÁLTICO!
POUET POUET
SLURP!
GLOU GLOU GLOU
¡BUENAS NOCHES, BALTIMORE!
¿YA QUIÉN ENCONTRARÁ NUESTRO HÉROE?
¿QUÉ ERA ESE CHISME QUE HACÍA TANTO RUIDO COLGADO DEL MÁSTIL?
UN PELÍCANO QUERIDA... UN PELÍCANO.
¿QUÉ ES ESTE ESPEJO EN EL QUE UNO NO SE VE?
SU AMIGO MORTIMER, QUE YA SE HA ADAPTADO.
EL MES QUE VIENE, EN "LOS AMORES DOMÉSTICOS DEL GENERAL DESCONOCIDO" CONOCERÁN A MI ENEMIGO: ¡EL ESPÍRITU SANTO!
"¡EN RUTA HACIA NUEVAS AVENTURAS!"
ROCHETTE 77
FIN

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen al precio de **300 pesetas ejemplar.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45

46 47 48 49 50 51 52 53 54

55 ESPECIAL EROTICO 1 350 PTA. ESPECIAL EROTICO 2 350 PTA. EXTRA CONCURSO 250 PTA

SUSCRIBETE A

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **2.700 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

CORBEN INTERNATIONAL CALENDAR 1986

CALENDARIO INTERNACIONAL EN SEIS IDIOMAS

12 GIGANTESCAS ILUSTRACIONES DEL GRAN ARTISTA AMERICANO

RICHARD CORBEN

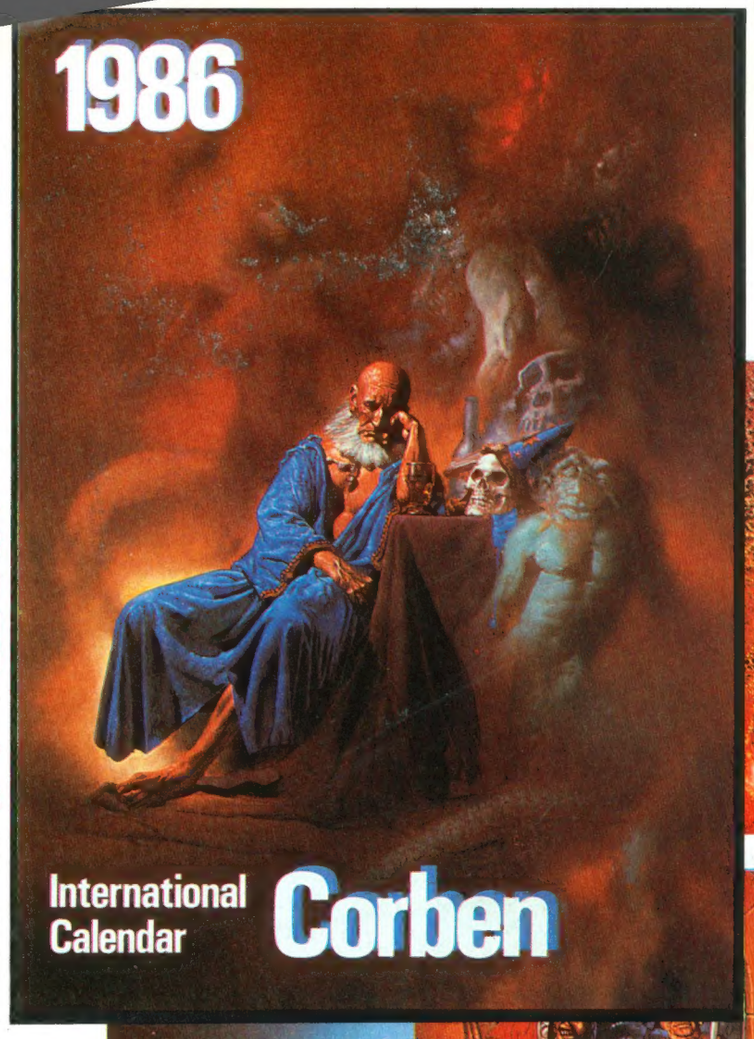
REPRODUCIDAS EN ESPLENDIDOS COLORES SOBRE PAPEL COUCHE (MEDIDAS 35 × 47 cm)

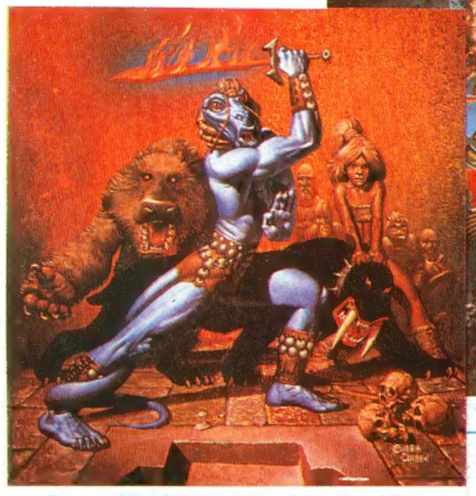
P.V.P. 1.500 PTA

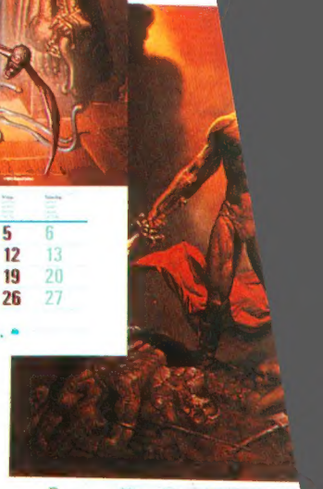
DISTRIBUCION ESPAÑOLA LIMITADA A 1000 EJEMPLARES

SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O SOLICITANDOLO POR CORREO A

TOUTAIN EDITOR
DIAGONAL, 325 • 08009 BARCELONA







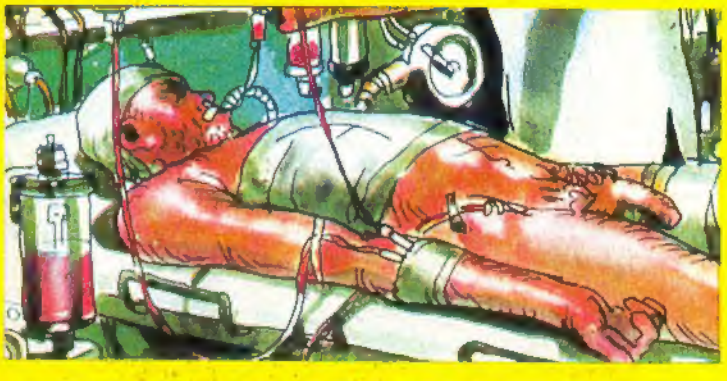
EDITADO POR
catalan communications
new york

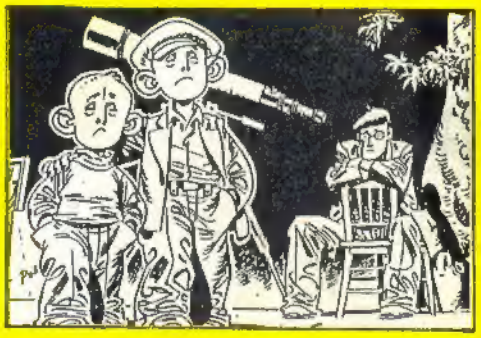
M. ANGEL PRADO

WILL EISNER

MORA/DE LA FUENTE

ABULI/BERNET

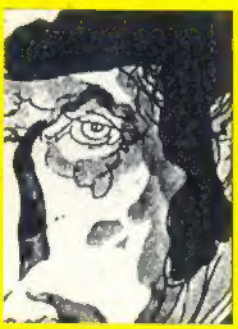




CARLOS GIMENEZ

RICHARD CORBEN

SCHULTHEISS



ALBERTO BRECCIA

GRANDES ILUSTRADORES

COMIX Internacional nació en 1980, en el inicio de ese fenómeno que sería bautizado como "boom del comic adulto en España". Desde sus primeros números anunciábamos que era nuestra pretensión lograr una gran revista de comics. De entonces a ahora, críticos prestigiosos, premios provinciales y nacionales y, de forma más o menos directa, un Yellow Kid internacional, parecen confirmarlo. Ahora, COMIX Internacional, inicia una nueva etapa tras cinco años de exposición de los mejores comics del pasado que combinamos con producciones actuales. Pasa de ser una revista más o menos "enciclopédica" a convertirse en una publicación viva, productora y recopiladora del comic adulto de la más palpitante actualidad. Los mejores autores nacionales y extranjeros con sus más recientes producciones pasarán por sus páginas que contarán, así mismo, con reportajes de actualidad, estudios sobre el comic y contacto directo con lectores aficionados.

RENOVADO

Nº 59
DICIEMBRE, 1985
325 PTA